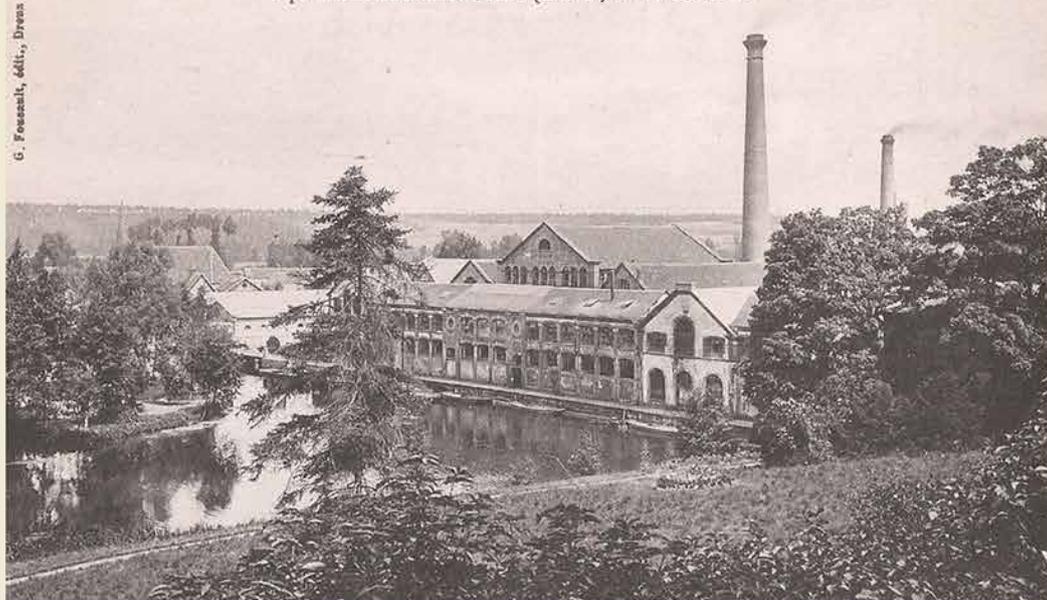


# RENCONTRES

Papeteries de SOREL-MOUSSEL (E. et L.) - Vue d'ensemble

G. Foussat, édit., Dreux



## LA PAPETERIE DE **SOREL-MOUSSEL** UN LIEU DE CRÉATION

11, ROUTE DE CROTH 28260 SOREL-MOUSSEL

**23 MAI 2025**

**15H-18H30** : OUVERTURE DES ATELIERS, EXPOSITION AUTOUR DU THÈME DE LA MÉMOIRE.

**18H30-21H** : PAPET'APÉRO - AVEC WONDERLAND, LA BIÈRE DE LA PAPETERIE.

**24 MAI 2025**

**11H À 18H** : OUVERTURE DES ATELIERS ET RENCONTRE AVEC LES ARTISTES.

**19H** : «UN PLÉIADE À MA TABLE», GIDE. LECTURE AU CENTRE EQUESTRE DES VIEILLES VENTES

**25 MAI 2025**

**11H** : «CHRONIQUES RURALES» PAR LA COMPAGNIE SUB'THÉÂTRE

**12H30** : PIQUE NIQUE PARTAGÉ

**14H-17H** : OUVERTURE DES ATELIERS ET EXPOS

**23-25 MAI**  
**2025**

# Les artistes de la Papeterie

28260 Sorel-Moussel

## MÉMOIRE(S)

EXPOSITIONS / PORTES OUVERTES  
ateliers d'artistes

**Vernissage vendredi 23, à 18h30**

Ouverture le vendredi 23, à partir de 15h,  
Samedi 24 de 11h à 19h  
et dimanche 25 de 14h à 17h

La Papeterie, 11 route de Croth  
28260 Sorel-Moussel

Contact : Catherine Van den Steen 06 60 28 48 21

Les artistes de la Papeterie de Sorel Moussel sont très heureux de vous inviter à leur premier événement festif.

Arrivés depuis de nombreuses années ou plus récemment, travaillant sur place ou en région parisienne, mais ayant un port d'attache dans les locaux de la Papeterie, ils vous accueilleront dans ce lieu riche d'histoire dédié aujourd'hui en partie à la création artistique.

« Mémoire(s) » est le titre et le thème de cette première manifestation.

Deux amis artistes plasticiens se joindront à eux à cette occasion : Jérôme Combe, photographe qui a fait une résidence à l'été 2023, et Sabine Massenet, photographe et vidéaste dont le thème principal de recherches est la mémoire.

La compagnie Sub'théâtre, qui a un pied à terre au *Centre équestre des Vieilles ventes* également à Sorel Moussel, sera associée à cet événement.

Mémoire(s) fera le lien entre les œuvres très diverses des uns et des autres. En l'abordant de manières variées, les artistes en dévoileront de multiples sens, sans toutefois les épuiser, afin que vous poursuiviez votre propre navigation interprétative !

Cette année ouvrira également un travail de mémoire sur la Papeterie du temps de son activité. Pour cela, commencera, en ce printemps 2025, un travail de collecte de récits auprès d'anciens travailleurs, familles, habitants de Sorel-Moussel ou de Croth. Toute personne ayant eu un rapport fort avec ce lieu dans leur vie, pourra si elle le souhaite, se faire connaître pour alimenter la documentation en vue d'une œuvre dont la forme se précisera au fur et à mesure des rencontres.

Votre soutien sous de multiples formes nous sera précieux !

### **LES ARTISTES :**

**Pauline Esparon**, designer : mémoire de la matière.

**Catherine Van den Steen**, artiste peintre : mémoire d'artiste.

**Béatrice Bigaré**, sculpteur : mémoire de métal.

**Joël Auxenfants**, artiste plasticien : mémoire et avenir du paysage.

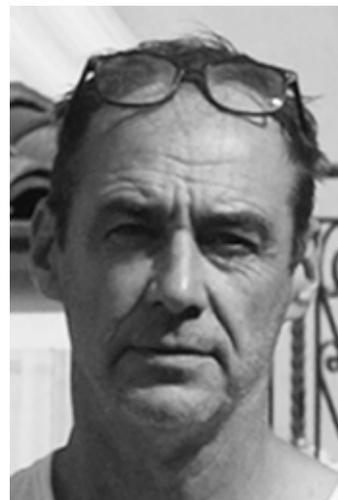
### **NOS INVITES :**

**Sabine Massenet**, artiste, photographe et vidéaste : mémoires vives.

**Jérôme Combe**, photographe : mémoire de résidence (œuvres réalisées lors d'une résidence dans l'atelier de Catherine Van den Steen à l'été 2023).

**Avec le Sub'théâtre :** Dominique Chanfrau et Philippe Lipchitz - *Centre équestre des Vieilles ventes* à Sorel Moussel

# Joël Auxenfans



## LES HAIES, MÉMOIRE ET AVENIR DU PAYSAGE



Par images, l'artiste Joël Auxenfans vous invite à considérer les haies comme un monument, une œuvre d'art commune : les haies du passé, celles du présent et aussi celles de l'avenir, c'est-à-dire toutes celles qu'il nous faut d'urgence planter ensemble pour sauver le climat et la biodiversité dont nous avons besoin pour survivre au réchauffement climatique démontré par la science. Cette présentation très simple vise à organiser

par la suite avec les habitants et collectivités des pépinières et chantiers de plantations de haies artistiques partagées dans le paysage de Sorel-Moussel et Croth. La proposition de Joël Auxenfans pour l'occasion de ces journées « Mémoires », consistera en des vues de paysages avec ou sans haies, prises récemment dans les alentours de Sorel-Moussel ou ailleurs, haies considérées du point de vue de l'art, c'est-à-dire comme un chantier partagé, un tableau nécessaire en progression.

Joël Auxenfans (né en 1962) travaille depuis 1992 sur la question de la peinture et du paysage. « Les Haies » sont le titre générique d'une œuvre qui englobe toutes les actions, les siennes et celles des autres, destinées à modifier les paysages, avec la participation des gens, pour soigner leur territoires contre le réchauffement climatique et la chute de biodiversité provoquées par les activités humaines. Il a exposé ses Haies en 2021 à l'ArTsenal à Dreux, puis aux Tanneries en 2022, 2024, et publie en 2025 un livre collectif réunissant scientifiques, artistes, paysagistes, praticiens, intitulé : « Les Haies, réponses artistiques aux crises climatiques » (Manuella éditions).

# Pauline Esparon



## MÉMOIRE DE LA MATIÈRE

Le lin, la pierre, le parchemin... Ces matières portent en elles une mémoire qui les dépassent : celles des siècles qui l'ont traversé, des gestes qui l'ont apprivoisés, des histoires qui l'ont rendu plus ou moins souveraines. Retrouvées dans leurs aspects primaires, elles se montrent dans de nouvelles formes, dévoilent de nouvelles qualités, se confondant même parfois. Dans un dialogue intuitif et expérimental, Pauline Esparon tente de révéler ces formes originelles, d'embrasser leur insatiable mystère, de jouer avec cette mémoire qui est moins reconstitution que reviviscence. Les matières sont brutes, aussi archaïques que surprenantes. Ce retour ce – rembobinage presque – de la matière séculaire est au coeur du travail de Pauline Esparon.



Mon travail gravite autour de la notion de « brut », d'une forme d'archaïsme, d'un état primaire de la matière avant sa standardisation par l'industrie. Cela tient du geste de rembobiner, de retrouver, de s'approcher d'une forme première des matériaux en déconstruisant les évidences d'usages et de formes qui les entourent souvent.

Ce travail fait éclore des résonances entre le végétal, l'animal, le minéral en jouant de la possible confusion qu'il existe entre eux.

Les pièces naissent toujours de l'investigation intuitive de la matière, d'une approche exploratoire et empirique, en glissant doucement vers la forme. Les objets sont travaillés au pluriel et sont constitutifs d'une collection, d'un ensemble, d'une atmosphère.

Cette approche est aussi contextuelle. Elle interroge la culture des matières, leur héritage, leur survivance, leur système. Ainsi, chaque projet porte le voeu d'une pratique plus vertueuse du design et définit une forme alternative de production en questionnant les matériaux pauvres, les moyens et les finalités de mise en oeuvre, et les perspectives de l'artisanat.

# Catherine Van den Steen



## MÉMOIRE D'ARTISTE

Les œuvres que je vais présenter sont celles de ma réserve. Elles jalonnent un parcours 40 ans de travail depuis ma sortie des Beaux Arts de Paris. .

Nombreuses n'ont été exposées que dans des cercles restreints et même, pour certaines, ne sont jamais sorties de l'atelier.

J'ai très souvent mis la priorité sur mes recherches, avec le désir d'approfondir ma perception de la réalité, souvent avec un regard d'ethnologue, d'appréhender les mouvements de notre société, du vivant dont je suis, pour en dégager une forme plastique. Ainsi, chaque série a été le terreau de la suivante où mes questionnements, dans un nouveau contexte, étaient renouvelés.

Je pourrais identifier trois temps dans mon parcours :

- 1985 à 1995 : Une non-figuration, comme l'expression d'une intériorité. Le livre de l'historien de l'art Georges Didi-Huberman « Dissemblance et figuration » a été précieux lors de ce travail, ainsi que les œuvres de Kandinsky et de Malevitch.

- 1995 à 2021 : La nécessité de rendre visible l'humain, l'autre « à mon image », dans son espace, son lieu de vie. J'ai tout d'abord travaillé d'imagination, puis, voulant élargir mon vocabulaire, ce sont les photos de presse qui m'ont ouverte à une actualité du monde, pour revenir enfin au plus proche par l'intermédiaire de mes propres photographies.

Une peinture, c'est aussi une composition de dynamiques dans un espace donné pour dire quelque chose. Rubens a été un magnifique maître et compagnon pour cela.

- Depuis 2022, la nécessité de rendre visible le vivant plus largement, comme un « autre » tout proche, indispensable à l'équilibre et à la viabilité pour l'humain de notre planète, m'habite. Le livre d'Estelle Zhong Mengual\*, *Apprendre à voir le point de vue du vivant*, a nourri ma réflexion dans ce sens.

# Béatrice Bigaré



## MÉMOIRE DE METAL

Je compose et soude des éléments, des pièces rapportées, voire oubliées et glanées au fil du temps et des rencontres. Elles peuvent avoir une histoire, une référence ou une fonctionnalité que j'ai plaisir à détourner de son but premier en y ajoutant un brin de poésie. Mon défi en travaillant le métal et au travers de mes sculptures est d'apporter une impression de légèreté à partir de ce matériau qui peut sembler froid, lourd et difficilement malléable. J'aime apporter un nouveau destin à ces pièces hors d'usage en leur donnant un nouveau visage.

Du métal de récupération transformé en œuvres d'art

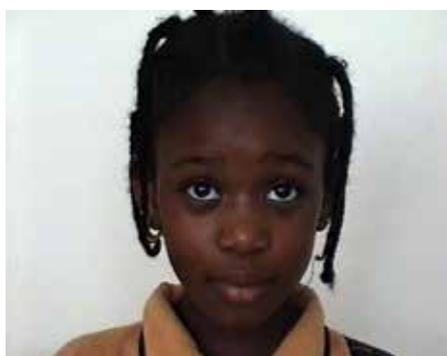
Béatrice Bigaré est sculptrice métal. Elle recycle ce matériau en œuvres d'art très originales. L'artiste nous offre un voyage dans la création sans limites, entre poésie et surprises insolites.

« Dans le cadre enchanteur de son atelier, propice à l'inspiration, situé dans l'ancienne papeterie Firmin Didot, à Sorel-Moussel, Béatrice Bigaré s'adonne à sa passion, la sculpture métal et souhaite la faire partager. Installée depuis cinq ans dans ce havre de paix, elle y entropose mille et une pièces récupérées abîmées ou déformées par le travail et le temps. Un inventaire à la Prévert de chaînes, vieux outils, serrures, fourches, tiges filetées, anciennes pelles... Les pièces sont nettoyées, meulées, découpées à l'aide d'une cisaille avant de trouver une nouvelle vie.» Annie DUVAL-PETRIX

# Sabine Massenet



## MÉMOIRES VIVES



*Je ne me souviens plus*  
2002 - 4'30

Dans *Je me souviens*, Georges Perec dresse une liste de souvenirs fragmentaires, la plupart liés à son enfance. Une mise à l'épreuve de la mémoire afin de reconstruire le passé.

Ici des enfants mettent en avant les hésitations de la mémoire dans le processus de reconstruction d'une narration.



*Un Splendide isolement*, éditions Peuplier - 2023  
Ce livre retrace l'histoire d'une villa oubliée de Le Corbusier construite à Carthage en 1929. Les témoignages de ceux qui y ont vécu et les photos inédites trouvées dans leurs archives rythment l'ouvrage.

Le monde romain et punique a modelé le sol sur lequel la villa est bâtie. Toutes les strates de la mémoire sont ici convoquées.

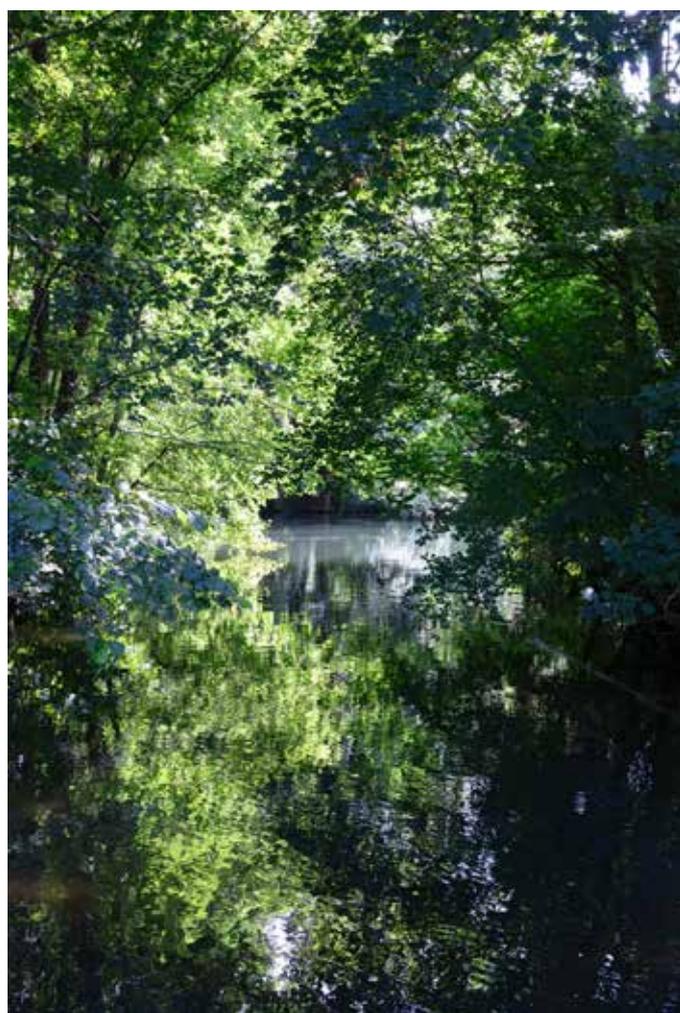
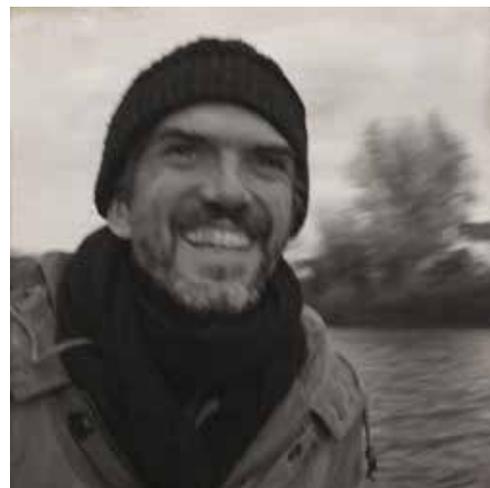
Sabine Massenet est artiste, photographe et vidéaste. Elle vit et travaille à Paris.

Dans la plupart de ses travaux, elle explore le portrait avec une ouverture sur le langage et sur la résonance des images dans la mémoire collective ou privée.

Ses vidéos sont présentées dans des festivals et centres d'art. Elle reçoit en 2013 le prix de l'œuvre d'art numérique de la S.C.A.M. pour l'installation vidéo *Image trouvée*.

Ses travaux photographiques, réalisés sur plusieurs années à Port-de-Bouc avec le concours du Conseil général de la Région P.A.C.A., sont présentés sur le site *Inventaire* réalisé par le Bureau des guides du GR2013. Sabine Massenet a bénéficié en 2020, d'une résidence à la Villa Salammbô (Institut Français de Tunisie) pour son projet de livre *Un splendide isolement*. L'ouvrage est paru en octobre 2023 aux Editions Peuplier.

# Jérôme Combe



## MÉMOIRE DE RÉSIDENCE

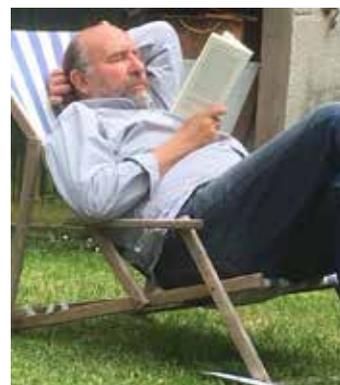
Les images présentées ont été réalisées à Sorel-Moussel à l'occasion d'une résidence à l'atelier de Catherine van den Steen, avec qui nous partageons une attraction pour le monde végétal. Habitué à explorer les forêts en territoires vallonnés, c'est à l'initiative de Catherine que je suis parti à la découverte de l'Eure. Mon unique condition : une barque, pour être au plus près du sujet, en immersion. L'été était là, une saison habituellement peu propice à mes prises de vue, la lumière dure, le vert envahissant, les reflets de la rivière pour terminer de se perdre, et, finalement, l'ailleurs. En résultat trois images au format du milieu : d'immenses intimités.

Né en 1978, Jérôme Combe débute la photographie en autodidacte à partir de 1999, en commençant par la prise de vue argentique et le laboratoire noir&blanc. Quittant rapidement le système scolaire, il explore différentes pratiques artisanales et artistiques, céramique, costume, restauration d'œuvres d'art ou photographie de nature morte, et apprend auprès d'artistes comme Anita Tullio ou Peter Knapp.

« Depuis 2009, je développe un travail artistique mettant en scène la nature. L'approche en est résolument esthétique, et si la photographie est le médium utilisé la démarche rejoint un travail pictural. Mes images se nourrissent des rapports ambigus qu'entretient la photographie avec la réalité. J'aime à explorer les frontières, brouillant les repères à la recherche d'équilibres subtils, de basculements incertains. Chaque image est un monde en soi, né de la rencontre entre la réalité du paysage et le sensible intérieur. La finalité de l'image n'est jamais close, la possibilité étant laissée au spectateur de l'étendre et de l'interpréter. »



# Dominique Chanfrau et Philippe Lipchitz



## MÉMOIRES DE TERRITOIRE

en lien avec le **Centre équestre des Vieilles ventes** à Sorel Moussel

Ça fera près de trois ans qu'une de leur fille, Manon Lipchitz, en compagnie de Maya Bernard et Clémence Lesage a repris le Centre équestre des Vieilles Ventes à Sorel Moussel, avec l'ambition affichée d'en faire, en dehors des sports équestres cœur de leurs activités, un lieu ouvert aux manifestations artistiques et culturelles.

Ainsi ont vu le jour des événements tels que «Ici on peut apporter son bouquin», des partenariats notamment avec le festival cinématographique *Regards d'ailleurs*. Enfin, comme pour conserver une trace de la présence de la famille Gallimard dans la commune, *Un Pléiade à ma table* qui cette année prendra place dans les propositions faites par les artistes de la Papèterie.

Après une première session dédiée à Albert Camus, nous avons choisi cette année André Gide.

Le principe d'*Un Pléiade...* est simple, venez avec pour tout bagage une page d'un livre de Gide que vous souhaitez partager avec d'autres. Verre à la main nous créons donc un temps de convivialité et de partage.

Ce sera au **Centre équestre des Vieilles Ventes** le samedi 24 mai à 19 heures 30.

Auparavant, nous aurons familiarisé les visiteurs de la Papèterie à l'écriture de Gide en lisant des extraits tout au long de l'après-midi du même samedi.

Dimanche, Dominique et Philippe liront des fragments de *Chroniques rurales de notre temps* selon le menu que le public voudra bien composer.

Ça fera bientôt près d'un demi-siècle que Dominique Chanfrau et Philippe Lipchitz, comédiens de formation, se sont installés en Eure-et-Loir, un département ignoré / ignorant de la décentralisation, pour y exercer leur métier, en tant que professionnels.

Depuis se sont succédé créations et actions de sensibilisation et de transmission.

Souvent les créations étaient celles de textes écrits par Philippe Lipchitz qui a déjà publié vingt-sept livres (pas nécessairement de théâtre). Mais pas seulement, leur compagnie, le SUB'THEATRE ayant à son palmarès Beaumarchais, Brecht, Corneille, Molière, Racine

La compagnie a beaucoup joué dans des lieux atypiques ; établissements scolaires, lavoirs, châteaux, églises, fermes, champs, forêts.

# La Papeterie

28260 Sorel-Moussel



Issus d'une dynastie parisienne d'imprimeurs, Ambroise Firmin-Didot et son frère Hyacinthe implantent à Sorel-Moussel la papeterie familiale, créée par leur père Firmin en 1811.

La bâtisse est imposante et garde l'atmosphère de ce qui a été une industrie prospère employant au plus fort de son activité plus de 280 salariés. Les bâtiments sont de qualité, tout en briques ornés de motifs ornementaux et de fenêtres plein cintre aux encadrements soignés. Implantées à la place d'un ancien moulin au bord de la rivière, les imprimeries Firmin-Didot ont été un des fleurons de l'industrie locale du XIXème siècle.

Fermés dans les années 70, les locaux ont servi de lieux de stockage puis ont été abandonnés jusqu'à ce qu'un amoureux du patrimoine, Patrick Fabbroni, industriel lui aussi et patron de l'entreprise HDAS, spécialisée dans le traitement de l'air et la grosse climatisation, réussisse à acquérir le site. »

*Extrait d'un article de presse sur les Journées du patrimoine, signé Annie Duval-Petrix en septembre 2021.*

Les travaux de réhabilitation du site se font graduellement depuis 2008. L'ancienne papeterie est aujourd'hui partiellement aménagée. Restructurée en 23 lots, elle abrite, en copropriété, plusieurs sociétés, des artistes et des artisans collectionneurs et des espaces de petit stockage.

# Contacts des artistes

**Joël Auxenfans** artiste plasticien

Courriel : [auxenfans.joel@wanadoo.fr](mailto:auxenfans.joel@wanadoo.fr)

Téléphone : 06 30 37 03 55

Site : <https://leshaies.eklablog.com>

Instagram : [joelauxenfans](https://www.instagram.com/joelauxenfans)

Facebook : [joel.auxenfans](https://www.facebook.com/joel.auxenfans)

**Jérôme Combe** photographe

Courriel : [contact@jeromecombe.eu](mailto:contact@jeromecombe.eu)

Téléphone : 06 61 55 75 55

Site : <https://www.jeromecombe.fr/>

Instagram : [jerome.combe](https://www.instagram.com/jerome.combe)

Facebook : [jerome.combe](https://www.facebook.com/jerome.combe)

**Sabine Massenet** artiste, photographe et vidéaste

Courriel : [smassenet@free.fr](mailto:smassenet@free.fr)

Téléphone : 06 75 74 34 05

Site : <http://www.sabinemassenet.fr/>

Instagram : [sabine.massenet](https://www.instagram.com/sabine.massenet)

**Béatrice Bigaré** sculpteur

Courriel : [bea.bigare@free.fr](mailto:bea.bigare@free.fr)

Téléphone : 06 12 51 21 90

Instagram : [beatricebigare](https://www.instagram.com/beatricebigare)

Facebook : [beatrice.bigare](https://www.facebook.com/beatrice.bigare)

**Pauline Esparon** designer

Courriel : [paulinesparon@wanadoo.fr](mailto:paulinesparon@wanadoo.fr)

Téléphone : 06 59 30 75 36

Site : <https://www.paulinesparon.com/>

Instagram : [paulineesparon](https://www.instagram.com/paulineesparon)

**Catherine Van den Steen** artiste peintre

Courriel : [catherine.vandensteen@9online.fr](mailto:catherine.vandensteen@9online.fr)

Téléphone : 06 60 28 48 21

Site: <http://catherinevandensteen.fr>

Instagram : [cvandensteen](https://www.instagram.com/cvandensteen)

Facebook : [CaVandenSteen](https://www.facebook.com/CaVandenSteen)

**Dominique Chanfrau** et **Philippe Lipchitz**

Le Sub'théâtre

Courriel : [sub.theatre@gmail.com](mailto:sub.theatre@gmail.com)

Téléphone : 06 41 09 19 14

Facebook : [Sub.théâtre](https://www.facebook.com/Sub.theatre)