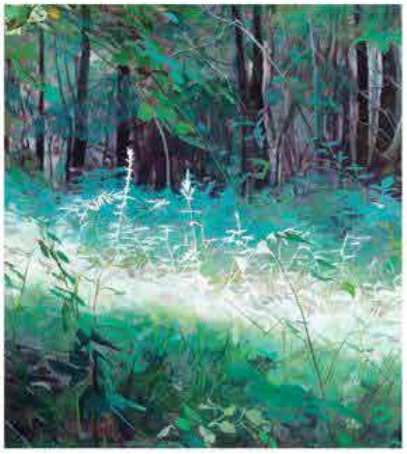
5 NOVEMBRE - 7 DÉCEMBRE 2026

icon-icon Gallery

VERNISSAGE
LE 4 NOVEMBRE
DE 16H30
À 20H00

CHRISTINE JEAN
JULIE LEGRAND
LAURENCE NICOLA
CATHERINE VAN DEN STEEN






LA FORCE DU VIVANT

11 bld Malesherbes
75008 Paris
Ⓜ Madeleine/Concorde

Exposition visible du lundi au samedi de 12h30 à 19h30 sur rendez-vous
DM : @iconicon.gallery, monsieuriconicon@icon-icon.com, 06 85 30 25 35
Code A6183, interphone : ICON-ICON, Girard

SERGE LESAGE

LESTANG 1573 SANCERRE

La force du vivant

Quatre artistes, quatre femmes, pour qui le vivant est sujet.

Quatre éléments : l'eau, la terre, le feu et l'air ou ce que la mer rejette, ce que la terre donne, ce que le feu transforme et l'air inscrit dans le temps.

L'humain est au cœur, car c'est lui qui perçoit. C'est un vocabulaire de signes qui se déploie. Des signes inscrits dans la matière par les choix des unes et des autres.

Collages et assemblages d'éléments récoltés (Laurence Nicola), verres filés, soufflés, hybridés (Julie Legrand), dessins, peintures qui cherchent le langage de la forme par l'intermédiaire d'un travail photographique (Catherine Van den Steen) et inscrites dans la matière même de la peinture à l'huile, les strates du temps et l'énergie du vivant (Christine Jean).

Un ajustement sensible au besoin de dire ce qui est et qui façonne ce que nous sommes ensemble.

Quatre femmes qui ont choisi de rendre présents à travers leurs œuvres leurs émerveillements, leurs désirs, leurs questions fortes face à un avenir incertain qui nous sera de toute façon commun.

Dans ce sens, elles sont en mouvement et leurs œuvres rendent perceptible **la force du vivant .**

Contact : Catherine Van den Steen : 06 60 28 48 21 - catherine.vandensteen@9online.fr

Christine Jean

Artiste Peintre

L'écho des constellations invisibles : un chant magnétique de la matière (extrait)

« Christine Jean est en perpétuelle recherche. Synthèse d'une carrière marquée par l'errance créative et la transformation, le projet actuel de l'artiste constitue une exploration à la fois des forces de la nature et de l'esprit humain, mais aussi de la manière dont l'art capte et transcende leurs énergies.

En amont de son investigation, Christine Jean convoque l'idée de constellation, chère à Novalis. Comme ce dernier le dit dans son Brouillon général, chaque fragment, chaque œuvre et chaque geste, participe d'un tout infini et ouvert, où l'inachevé révèle une quête plus vaste et laisse entrevoir une infinité de possibles.

La dynamique entre contrôle et lâcher-prise anime cette quête constante de vibration.

Telle une poursuite incessante d'une énergie interne qui émane de la matière et des formes, Christine Jean cherche avant tout à insuffler aux matériaux une vie propre, un mouvement. Elle interroge ainsi la porosité entre les disciplines : la peinture, le dessin, l'installation, le son, l'écriture, se rejoignent dans un réseau complexe de connexions et forment une constellation où chaque élément est en dialogue avec l'autre.

Ici, le processus même devient l'œuvre. Sans un objectif de progression linéaire, les œuvres naissent, se détruisent, se transforment et reprennent vie dans un flux continu et organique. »

Maria Giovanna GILOTTA,

extrait de : L'écho des constellations invisibles : un chant magnétique de la matière.

2024 Lacritique.org

Contacts : 5 rue de la Véga 75012 Paris • 06 87 84 52 73 • chrisjk@free.fr •
https://www.christine-jean.net/ • instagram @chris.jean.vega

Christine Jean

Artiste Peintre



VEGAHR7001, 2021, huile sur toile, 260X200 cm

PARCOURS



Née le 8 décembre 1957 à Sainte-Adresse
Vit et travaille à Paris

formation

École régionale des Beaux-Arts du Havre 1975-1980

DNSEP 1980. Félicitations du jury

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2026 - *Fragments d'une constellation*, La Fabrique centre d'art, Montreuil

- *In a landscape*, Galerie Margaux Tangre, Cherbourg

2025 - *Constellations infinies* Sic12 artstudio, Rome. Juin-novembre. Institut français centre Saint-Louis, Rome.

- Librairie française de Rome

2024 - *L'Horizon des événements, fragments d'une constellation*, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux dans le cadre du festival Expoésie

- Double vue L'Ours et la vieille grille, Paris dans le cadre du festival Expoésie-Paris

2023 - *L'Horizon des événements* Présentation du chantier en cours, lecture de Sophie Coiffier, autrice, "À deux mètres du corps". Atelier de Christine Jean, Paris

2022 - *Constellations !* Performance Gustavo Giacosa, Fausto Ferraiuolo, Christine Jean. Atelier Paris

2018 - Périphéries Espace d'art actuel Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer

- Au Bout du monde Galerie La Glacière, Production autre, Le Havre

2017 - *Soleils noirs* Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

2016 - *Meeting point* avec Trân Trong Vu. Institut français, Hanoi, Viêt Nam

2015 - Atelier #1 Voies anonymes, dessins

Christine Jean
Artiste Peintre

2013 - *Chambre d'écho* Galerie area, Paris

2009 - OEuvres récentes Galerie du Grand T, Nantes et La Rairie, Pont-Saint-Martin

- *L'eau d'en haut* UCO, Angers

- *Entre deux* Galerie area et Orangerie du jardin du Luxembourg, Paris

2008 - *Lavis d'encre* Carré du THV, Le Havre

- *Bay Water Watch* Studio L2 Louise Lidströmer, Stockholm

2007 - Centre d'arts plastiques Albert Chanot, Clamart

2006 - *L'eau d'en haut* Musée de l'Abbaye de Saint-Riquier et Galerie area, Paris

2003 - *Au creux de la main* Galerie area, Paris

2002 - *Ensemble* Institut français de Kiev, Ukraine

- Résidence Forum des arts, Centre culturel français de Libreville, Gabon

2001 - *Dots* Arizona State University, Phoenix, États-Unis

2000 - *Malerei* Galerie Pin Bielefeld, Allemagne

- *Paysages et acides* Galerie Ricarda Fox Essen, Allemagne

1999 - *Acides* Galerie area, Paris. Espace Claude Monet, Sainte-Adresse

1995 - *Le pays traversé* Galerie area, Paris

1994 - *Rêves de pierres* Installation Galerie area, Paris

- *Mai mai* Espace NK art contemporain, Hô Chi Minh-Ville, Viêt Nam

- *Novembre* Association des Beaux-Arts, Hô Chi Minh-Ville, Viêt Nam

- *Peintures et oeuvres sur papier* Galerie Fleuve rouge, Hanoi, Viêt Nam

1993 - *OEuvres récentes* Galerie area, Paris

1992 - *Peintures et dessins 1989-1992* Centre d'action culturelle Bonlieu-Annecy et Maison des Arts de Créteil

- *Mes carnets du Viêt Nam* Galerie area, Paris

1991 - *Nuit et jour* Galerie area, Paris

1989 - *Rencontre* Galerie Patrick Riquelme, Vannes avec Jacques Bernard

Christine Jean

Artiste Peintre

EXPOSITION COLLECTIVES (sélection)

2026 - *Imagetexte8.* Topographie de l'art, Paris

2025 - *Quella strana illusione dell'occhio. Sogni et visioni nella Collezione Giacosa-Fer* raiuolo, Sic12 artstudio, Rome (novembre 2025/février 2026)

- *Fantômes. Rêver l'au-delà* photographies de la collection Giacosa-Ferraiuolo

dans le cadre du festival Trace(s), Micro-Folie, Villiers-sur-Marne

- *L'Étendue rêveuse* Galerie Margaux Tangre, Cherbourg avec Hélène Delépine et Benjamin Fouet

2024 - *Écritures en errance* Collection Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo. Galerie de la Manufacture, Aix-en-Provence

- *Scritturi erranti* MLAC Museo Laboratorio Arte Contemporanea La Sapienza, Roma

2022 - *Trace(s)* Centre hospitalier des Murets, La Queue-en-Brie

- *Fleurs !* La Fabrique centre d'art Montreuil et Musée ethnobotanique de Salagon

- *De Natura* Trois peintres, trois graveurs. Orangerie du domaine national de Meu don

2021 - *Figurer le Cosmos* Biennale d'Issy, musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux

- *Les chemins de l'eau* Atelier du Hézo Art contemporain, Le Hézo

- *Fortunes du temps* Plateforme Paris

2020 - *À deux* Collection Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo Galerie Zola, Aix-en-Pro vence

- *Nature + Nature* Collection de la Praye, Fareins

2019 - *La belle absente* avec Danièle Gibrat et Herman Steins, Paris

- *Natur'art* Espace Commines, Paris

2018 - *Verzamelen !* Nu in De Vishal te Haarlem, Pays-Bas

- *La petite collection* Galerie Bertrand Grimont, Paris

2017 - Passion(s) Centre d'art sacré, Cathédrale Notre-Dame de la Treille, Lille

- *Le bruit des forêts* Hôtel de Ville, La Celle saint-Cloud

2016 - Paysages intimes Collection de la Praye, Fareins

- *ArToll-Kunstlabor* Résidence LVR-Klinik Bedburg-Hau, Allemagne

- *Hallo Daar !* Collectif de-Passages, Haarlem, Pays-Bas

- *Forêts* Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

Christine Jean

Artiste Peintre

2015 - *Alice still alive* Espace Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux

- *Noir, blanc, un duel éternel* Biennale d'Issy-les-Moulineaux

2014 - *ChiFra #1* Beijing China National Fine Art Museum, Shenzhen Guangshangyue Museum, ChongQing Fine Art Museum

2013 - Re: Rotterdam Art Fair avec le collectif de-Passages

- *KIK Kunst in Kolderveen Nijeveen*, Pays-Bas

- *The Taste of Water* Espace Enny, Laag Keppel, Pays-Bas

- Airs, eaux et lieux Collection de la Praye, Fareins

- ChiFra #1 Paris Champs-Elysées

- *Les champs romantiques* 4e biennale d'art contemporain, Allauch

- *Schau Fenster Raum für Kunst*, avec le collectif de-Passages, Berlin

2010 - *Être ainsi* Espace culturel Boris Vian, Les Ulis. Commissaire Laurence d'Ist

2008 - *Colloque singulier* Biennale d'art contemporain, Le Havre

2007 - *Artificialia* Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

PRIX

2018 - Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca Institut de France pour l'ensemble de son oeuvre

2012 - Prix Verdaguer Institut de France

2001 - Prix Jean-François Millet

COLLECTIONS PUBLIQUES ET D'ENTREPRISES

Fonds national d'art contemporain / Fonds départemental d'art contemporain Seine-Saint-Denis / Musée de Toulon / Conseil général Nord-Pas-de-Calais / Artothèque de l'académie de Créteil / Espace Paul Ricard / Terra Nova / Collection de la Ville de Chessy / Chambre de commerce du Havre / Compagnie d'assurances Prévoir Vie /

COLLECTIONS PRIVEES

Allemagne, Chine, États-Unis, France, Inde, collection Giacosa-Ferruiaolo Italie, Royaume Uni, Suède, Suisse, Thaïlande, Viêt Nam.

PUBLICATIONS

2026 - *Fragments d'une constellation* Christine Jean. Feuille N°6, Hors Série. Textes Maria Giovanna Gilotta, Évelyne Artaud. La Fabrique Centre d'art éditeur.

- *Peindre en mouvement.* Entretien avec Christine Jean par Claire Margat.

La critique.org

2025 - *La peinture en jeu. L'entretien de la peinture II*. François Jeune,

Éditions de la Canopée.

- *Un viaggio in frammenti tra mappature immaginarie.* Ada de Pirro, Il Manifesto, sabato 1 novembre 2025. Page 13.

2024 - *Christine Jean. L'écho des constellations invisibles : un chant magnétique de la ma tière.* Maria Giovanna Gilotta. La critique.org

- *L'Horizon des événements, fragments d'une constellation, Christine Jean.*

Gérard-Georges Lemaire. Visuelimage14-03-2024

- *Une peinture en constellation.* Entretien avec François Jeune. Art absolument N°110

2018 - *Le monde enchanté de Christine Jean* par Gérard-Georges Lemaire. Visuel image. com. 30-10-18

- *Vibrations d'univers* Christian Noorbergen Artension 152. Nov-Déc 2018

2009 - *Chercheuse d'ondes.* Entretien avec Odile Dorkel. arearevue)s(n°19/20

- *À l'envers.* Propos croisés de Christine Jean et Claire Margat, docteur en philoso phie esthétique. Éditions Descartes & Cie, arearevue)s(.

2006 - *Ciel et eau.* Textes Christine Buci-Glucksmann, Pierre Descargues, Marie-Pascale Prévost-Bault. Éd. arearevue)s(.

- *Les intermittences du regard.* entretien avec Christine Buci-Glucksman.

arearevue)s(n°12

- *Azart* hors série n°5. Françoise Monnin

2003 - *Au creux de la main…* Entretien avec Odile Dorkel. arearevue)s(n°4

1999 - *Quoi peindre donc ?* Textes Evelyne Artaud, catalogue de l'exposition. Éd. Cercle d'art. 1999

- *Le fil du corps.*2015 Textes de Anne Kerner, Jean-Noël Antoine, Marc Devade, Nora Taylor, Daniel Kaplan. Éd. Yeo. 1999

Christine Jean

Artiste Peintre

RADIO

2009 - Élisabeth Couturier, Surpris par la nuit « En revenant de l'expo » France Culture

2008 - Anita Castiel, Surpris par la nuit « Artistes : femme y es-tu ? » France Culture

2005 - Simone Douek, « Une vie, une oeuvre. Van Gogh » France Culture

2005 - Simone Douek, Surpris par la nuit « Noir de lune » France Culture

1995 - Jean-Pierre Gilly Radio Libertaire, 3 novembre

1995 - Valère Bertrand interview de Christine Jean « Les arts et les gens » de Pierre Des cargues. France Culture, 20 novembre 1995

1993 - Valère Bertrand « Les arts et les gens » de Pierre Descargues. France Culture, 15 février 1993

EXPERIENCES DIVERSES

- Collaboratrice de Christo pour la réalisation de la maquette du projet Pont-Neuf 1981

- Room 2D. Peintures murales. Carlton Arms Hotel, New York, États-Unis 1990

- Conception et réalisation de peintures murales pour La chapelle-Fondation Sue Ryder, Lourdes 1997

- Workshops et conférences à l'École d'art du Havre, à l'École des Beaux-Arts de Ver-sailles, à l'UCO Angers

- Collaboratrice d'arearevue)s(2002-2012. Réalisations d'entretiens (Danielle Mitterand, Anne Cauquelin, David Nash, Zao Wou-Ki, Jean-Pierre Pincemin, Danièle Gibrat, Fran-çoise Vergier, Marie-Jo Bonnet, Camille Morineau, Tran Trong Vu...).

- Collaboratrice de Serge Lutens (depuis 1984)

- Voyages et résidences : Allemagne, Arizona, Arménie, Cambodge, Chicago, Chine, Egypte, Gabon, Israël, Italie, Japon, Kerala, Maroc, NYC, Pays-Bas, Royaume-Uni, Viêt Nam

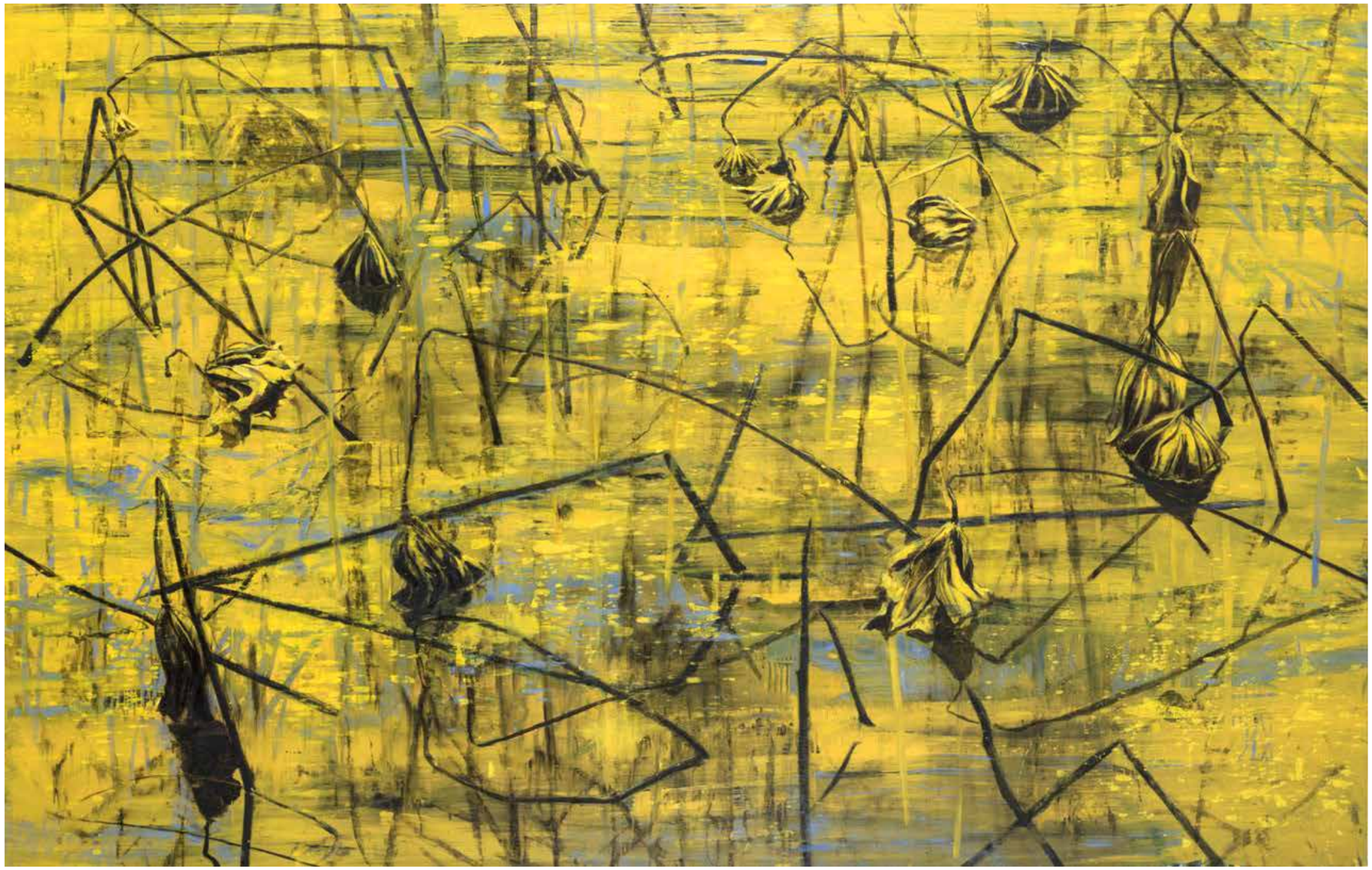






Christine Jean
Artiste Peintre

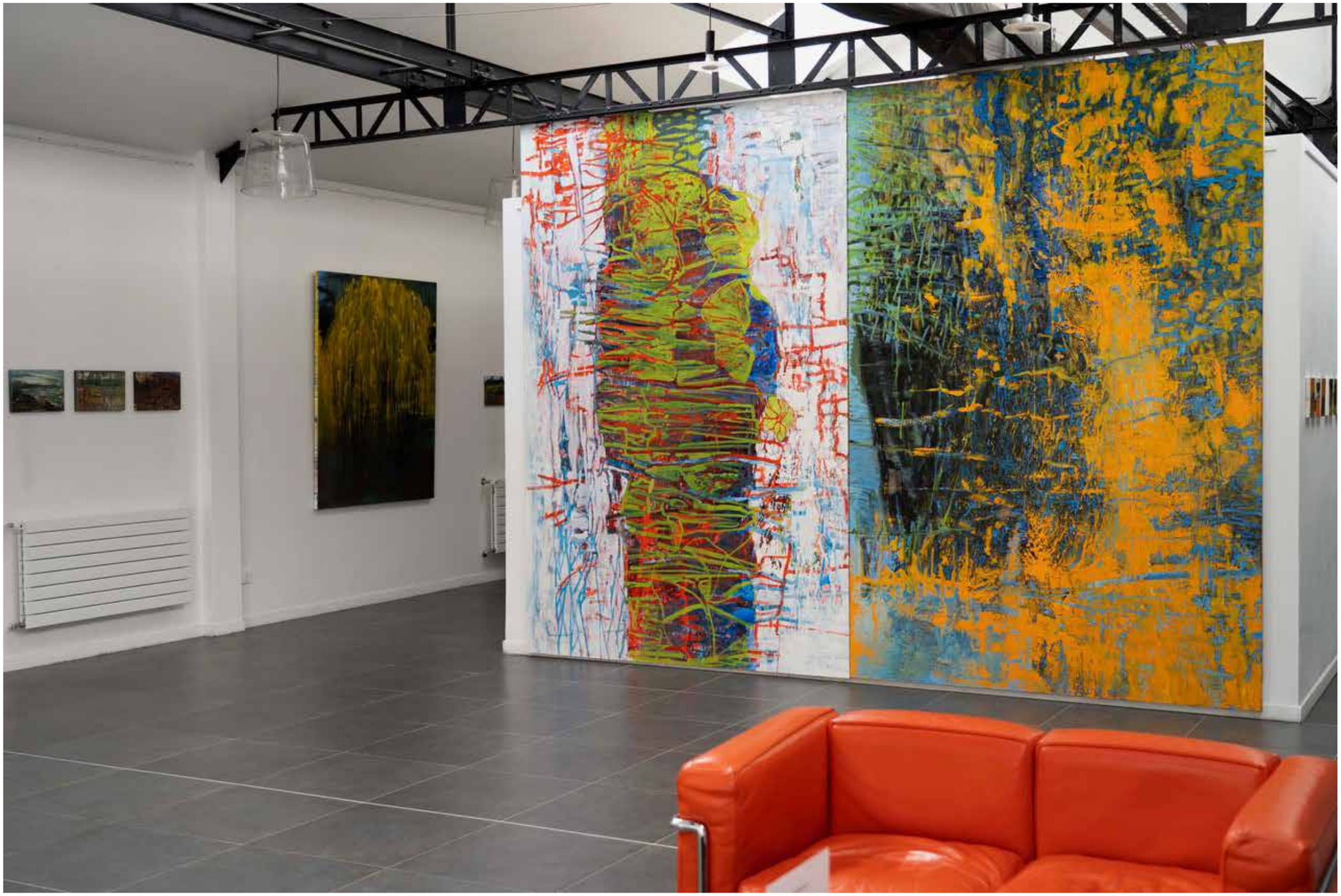
Série : 14x18, 19 - 25 - 30, 2019, huile sur bois , (18x14 cm)



Christine Jean
Artiste Peintre

Shaoshan, 2016, huile sur toile (162x256 cm)

Christine Jean
Artiste Peintre



Série Palimpseste : De glace et de feu, 2023, huile sur toile diptyque 2(295x195 cm)

Julie Legrand

Artiste Plasticienne

Julie Legrand est née en 1973. Elle vit et travaille à Vendeuil en Picardie près de Saint Quentin.

Elle est titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes à Paris VIII, du DNSEP de l'École

Nationale Supérieure d'Art de Cergy et du Mastère Création et Technologies Contemporaines de l'ENSCI Saint Sabin. Elle enseigne la sculpture multi-matériaux et le verre contemporain à l'école d'art du Beauvaisis. Elle s'intéresse aux rapports art et science, aux productions humaines et à l'histoire biologique et géologique de la planète.

Julie Legrand transforme les objets et les lieux qui nous environnent pour en révéler la vie cachée, dans un élan de vitalité qui nous fait toucher du doigt les émotions fondamentales de la vie.

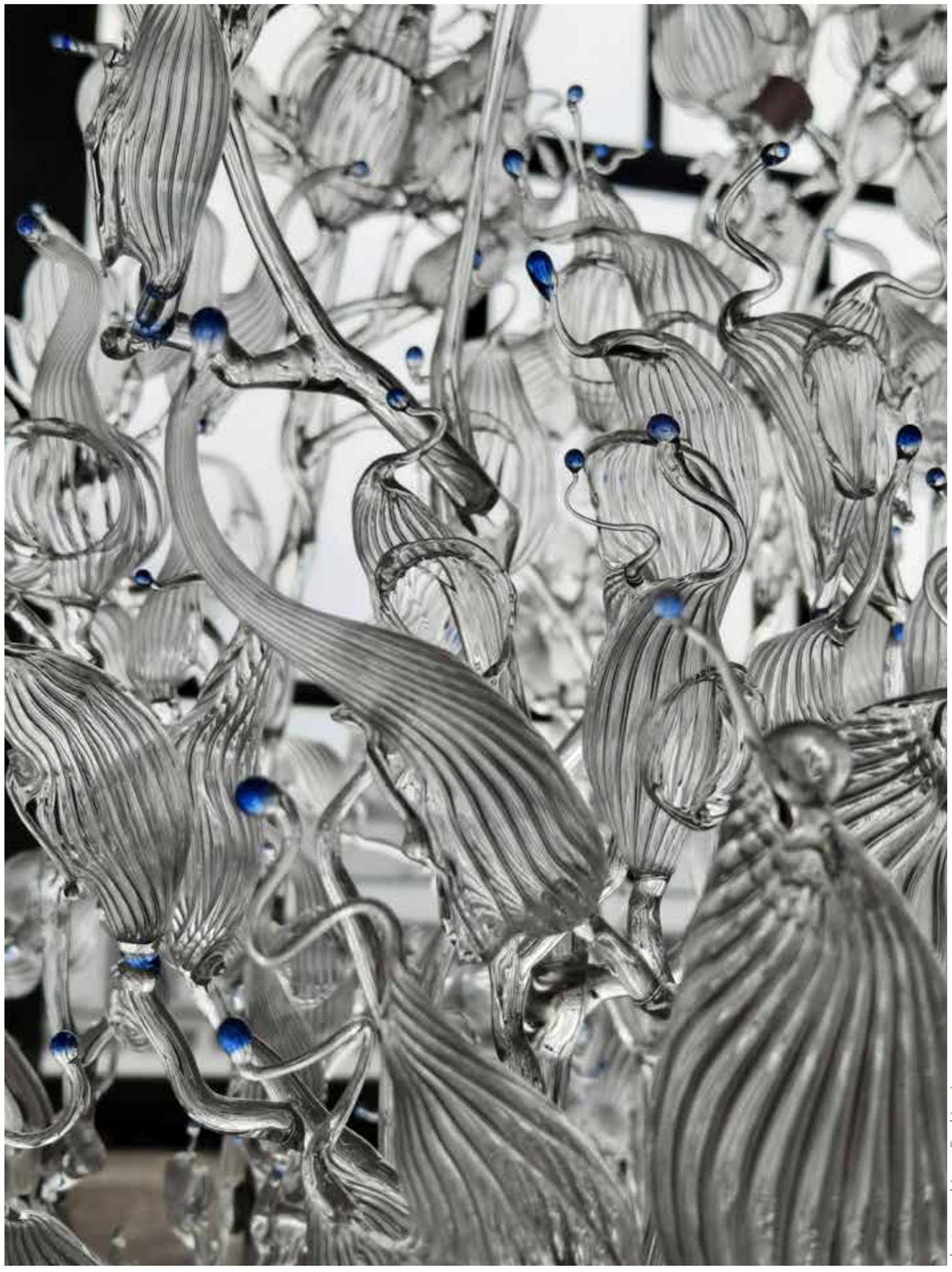
Elle confronte le verre à des matières minérales, végétales, animales ou manufacturées.

Elle explore ce matériau à forte mutabilité en autodidacte depuis 2001 et l'associe à des techniques populaires, la céramique, la vannerie ou le bois tourné ainsi qu'à des objets quotidiens glanés ou issus de collaborations avec des entreprises industrielles. De ces rencontres qui confrontent le sublime et le trivial, transparaissent des émotions subtiles liées au désir, à la mort, au temps... Cette recherche prend aussi forme grâce à une exploration précise des lieux dans des installations qui se distinguent par une grande sensibilité aux espaces et un univers intime en constante évolution.

Un attrait certain pour les végétaux, aux problématiques autant botaniques qu'esthétiques et politiques, leurs rapports à nos corps et la manière dont les humains sont en inter-relation temporelle avec eux révèle un goût pour la compréhension des fonctionnements micro et macroscopique de la planète qui a pris au fil des années une place prépondérante dans son cheminement.

Cette pratique de la sculpture et des installations s'accompagne d'un travail de dessin,de photo, d'aquarelle, de pastel gras et de brûlures de papier.

Contacts : julielegrand75@gmail.com / julielegrand.com / insta : julie_legrand_75
35, rue Saint Jean 02800 Vendeuil / 0033 (0)6 11 85 08 33



photographie : Paul Louis

A la racine, 2024, pâte de verre et verre fillé et soufflé, chamotte de brique(détail pg. 10).

Julie Legrand

Artiste Plasticienne

Julie Legrand développe une œuvre hautement sensible et politique à la croisée de la sculpture, des installations in situ et du dessin.

Empreinte de réflexions botaniques, scientifiques et philosophiques, sa recherche révèle les métamorphoses du réel, fait affleurer la mémoire invisible du monde et le continuum du vivant dans un élan de vitalité qui nous fait toucher du doigt les émotions fondamentales de l'existence.

Autodidacte dans le verre depuis 2001, l'artiste explore la remarquable mutabilité de ce matériau prisé pour « son caractère malléable, sa fluidité, la puissance et la subtilité de ses couleurs et ses rapports complexes de force et de fragilité », en le confrontant à des éléments minéraux, végétaux, industriels, ou à des objets de consommation courante, et en le mixant avec des techniques comme la céramique, la vannerie, le bois tourné ou le cuir. De ces alliages naissent des écosystèmes hybrides, véritables « fabulations » plastiques où l'intime croise le cosmique et où l'essentiel réside dans l'expression ultime de « la vie, de ses aléas autant que de ses mouvements de fonds ». Ce travail sculptural s'enrichit d'un corpus d'aquarelles, de pastels gras, de dessins et de brûlures de papier.

Son travail d'exposition se déploie comme un écosystème gestatif où chaque oeuvre résonne avec les lieux, de manière archipélique et générative. Pensées in situ, ses installations s'orchestrent en fonction des respirations, des tensions et des flux de l'architecture pour offrir au visiteur un espace hétérotopique, où le déplacement devient une traversée sensible du monde. Ses projets ont été présentés dans de nombreuses institutions d'envergure (Palais de Tokyo, La Maison Rouge, Musée Bourdelle, CRAC de Sète, Venice Glass Week, Monastère Royal de Brou, L'Art dans les Chapelles, etc.

Julie Legrand

Artiste Plasticienne

PARCOURS



FORMATION

2014 - MASTERE PRO CREATION ET TECHNONOGIE CONTEMPORAINE, ENSCI Saint Sabin, Paris, félicitations du jury à l'unanimité.
1999 - DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR DES BEAUX ARTS DE CERGY, Félicitations du jury
1997>98 - MAITRISE de Lettres Moderne, axe Philosophie / Esthétique, félicitations du jury, PARIS VIII
1994>96 - LICENCE d'Arts Plastiques Paris VIII
1993>94 - LICENCE de Lettres modernes à la Sorbonne
1989>92 - HYPOKHAGNE & KHAGNE Fénelon, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 - *La Saveur du temps*, Maison des arts Rosa Bonheur à Chevilly-Larue
2024 - *Retour aux Sources* – Artiste associée 2024 – Maladrerie Saint Lazare Beauvais
- *Alchemist* – Centre d'art Eleven Steens – Bruxelles
2023 - *Premières pousses* – Artiste associée 2023 – Maladrerie saint Lazare, Beauvais
- *Les Blottis*, Baillage d'Aire-sur-la-Lys avec le Musée Sandelin et L'Ecole d'Art de St Omer
- *Biennale du verre contemporain* - Musée d'art et d'histoire de Colombes
- *Avoir lieu d'être* 2– Collège de Beaurevoir, Picardie
2022 - Invitée d'honneur représentant la France BIOT INTERNATIONAL GLASS FESTIVAL
- Avoir lieu d'être 1 - GLASSWEEK VENISE Ten Events, Curatrice E. Nagata
- *Altergravitas*, Musée François Décorchement, Musée du verre, Conches en Ouches.
2021 - *SUPER POSITION*, Galerie Marie Laure Fleisch, Bruxelles
2020-2021 - *La traversée des solides*. Exp. pers. suite à la résidence au Musverre de Sars Poterie
- *Présidente de la Biennale du Verre* de Colombes : exposition et curatrice
2020 - *Nous sommes des terres fertiles*, Fondation Espace Ecureuil, Toulouse
- *Les Fécondés*, Galerie Delaunay, Paris
2019 - *Rue de la Verrerie*, Eglise Saint-Merry Paris
2018 - *Le Funambule et le Géomètre*, Centre Culturel des Lilas. Cur. Simon Psaltopoulos.

2017 - *Les nourritures affectives*, Ecole d'Art de Fresnes
- *Prendre racines*, Galerie Céline Moine, Lyon

2016 - *Une petite pluie*, Hôpital de Villejuif / Association Le temps du regard cur. Jeanne Gatard
- *Pierres, feuilles, ciseaux et puis...*, Résidence, Lycée Verrier de Moulins, DRAC Au vergne

2015 - *Germinations minérales*, exposition personnelle, MCL de Gauchy
- *La chair et l'esprit*, Chapelle Troglodyte Sainte Radegonde, Chinon.

2014 - *La convergence des atomes* – Fondation Bullukian, Lyon

2013 - *In Vitraux* – MAL, Laon

2012 - *Solo show ESGAA* - Biennale internationale du verre contemporain. St'art Stras bourg

2011 - *Le Granit et la Savoureuse*, Centre d'art contemporain - Le Granit / Scène Natio nale de Belfort

2010 - *Fourmillement*, Exposition personnelle - Galerie Anton Weller, Paris

2009 - *Sens dessus dessous*, Centre culturel de Gentilly

2009 & 2008 - La Manu en ébullition, Résidence, Théâtre de la Manufacture, Saint-Quen tin

2008 - *Va et viens*, Galerie du collège de Noyon

2007 - *Faire et défaire*, Galerie Anton Weller, Paris
- *Les Liens Coupés*, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert,
- *Tendre*, Carte Blanche à Julie Legrand. Château de Saint-Ouen

2006 - *Vents Contraires*, résidence au collège de Marseillan, Conseil Général de l'Hérault

2004 - *C'est le Bouquet*! Association Avis de Vent Fort/Le Grand Wazoo. Amiens

2002 - *Dénouement*, Home Galerie, Paris

2001 - Passe Passera, Centre d'Art le Lait Albi, résidence d'un an au lycée Bellevue

2000 - Ca vient de sortir, Maison de la culture, Gauchy

1997 - *1541 Mouches*, Espace Alain Monvoisin, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2026 - *Enchanté, la fabrique des histoires* / Musverre Sars-Poteries, 11 avril 2026 3 janvier 2027
- *Biennale Panorama*, Centre d'Art l'Art/senal et Eglise Saint Pierre, Dreux. 5 mai / 1er nov.
- *Jardins Suspendus*, Espace Saint Jacques à Saint Quentin. Exp. Coll 21 juin / 04 janvier27
- *Dialogues intranquilles*, L'art dans les Chapelles / Pontivy, 3 juillet / 31 août

Julie Legrand
Artiste Plasticienne

- *Salo*, Salon du dessin érotique, les Salaisons, Paris

2025 - *4 regards & 1 écoute*, Chapelle de Belloir, exposition et édition, Friville Ed. Résí.

2025 - *Surprises !* Château du Rivau. Lémeré
- *Acquisitions 2022-2025* du Musée du Verre de Conches
- *Biennale Les Légendes* Botaniques. Annecy

2024 - *Arpenteurs de l'ailleurs*, Belgian Gallery, Curatrice Claire Leblanc, conservatrice du musée d'Ixelles. Bruxelles.

2022 - *Laniaeka*, La Ruche, Paris Curatrice Marie Deparis
- *Jardins !* Château Rivau, Lémeré.
- *L'eau et les rêves*, château d'Esquelbecq

2021 - *FEUX.* Le 1111. Galerie Céline Moine et Laurent Giros, Lyon

2020 - *Vivace & Troppo*, Verre et art contemporain, Curateur Yves Sabourin, Château d'O, ENSA Bourges
- *Merveilles*, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur à Chevilly-Larue. Curatrice Pauline Lisowski et Fabienne Leloup

2019 - Handle with care. Confluences huMAINes, Galerie Céline Moine, Résonance Bien nale de Lyon.
- Galeristes – 7,5 club, Paris
- Les 4 éléments : 4 artistes contemporains pour le climat : FIM - Forum pour le Cli mat Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris

2018 - *Résidence à l'Institut Français de Tanger* en collaboration avec l'association Etre Ici,.
- *Multicolorama*, avec Ulla Von Brandenburg et Faustine Jacquot, Le Silo U1, Es pace d'art contemporain de Château Thierry
- *Duo – Julie Legrand & Michi Suzuki*, Kosa Galerie Paris
- *La jeune garde du verre français* - Musée d'art du verre de Carmaux
- *Matière à réfléchir*, Glassart et galerie Metamorphik, Lyon
- *A quel Sein me vouer ?* installation, Eglise Saint Merry Paris
- *Les Arts au Jardin*, Musée Jean de La Fontaine, Espace d'art Le Silo U1, Château Thierry
- *Festival d'art contemporain Cahors Juin Jardin* – Oeuvre In Situ, Collège Gambet ta
- *In Situ, Culture & Patrimoine*, Installation pour la Cathédrale de Saint Lizier

2017 - *Duo – Lucio Fontana & Julie Legrand* - Galerie Céline Moine / Biennale de Lyon
- *Les Minuscules*, Galerie Céline Moine.
- *ISSY ET MAINTENANT, HIC ET NUNC*, Curatrice Isabelle de Maison Rouge & les galeries Under Construction et Valérie Delaunay
- *In natura*, Exposition collective au DOC Paris pour les 10 ans d'Artaïs
- *Festival Les Jardins synthétiques*, Musée des Augustins et Musée Saint Raymond,

Toulouse
- *Maisons Rouges pour Mademoiselle de Maisonrouge*, Galerie Metropolis, Paris, commissaires Isabelle de Maisonrouge et Isabelle Lévenez
- *Pierres de vision*, Musée Gassendi et Le CAIRN, Centre d'art contemporain de Dignes, commissariat Pascal Pique et le Musée de l'invisible
- *Merveilles*, verre et art contemporain, Musée du verre de Claret, commissaire Ma nuel Fadat

2016 - *Centre d'Art Contemporain de Sète*, Le CRAC. Pascal Pique et le Musée de l'invi sible
- *Under Construction Gallery*, La femme à la bûche. Commissariat Marie Gayet et Mireille Ronarch Campion, Paris
- *Centre d'art contemporain de Lacoux*, par Pascal Pique et le Musée de l'invisible
- *Galerie agnès b*, par Pascal Pique et le Musée de l'invisible
- *La vitrine*, curatrice Clémence Thiébault, avec Guillaume Constantin & Antoine Messi
- *Rose à l'enfant* , in *A l'ombre d'Eros*, Monastère Royal de Brou, commissariat Ma rie Deparis et Magali Briat Philippe, conservatrice du Musée du Monastère Royal de Brou

2015 - *Exposition des Lauréats de l'Artothèque de l'Aisne*, MAL de Laon
- *Parcours Saint Germain*, Parution 50/52
- *Biennale de Sologne*, commissariat Matthieu Corradino.
- *A l'ombre d'Eros*, Domaine Royal de Brou, Bourg en Bresse, exp coll. comm.Marie Deparis et Magali Briat Philippe, conservatrice du Musée du Monastère Royal de Brou.
- *Il y a un monde sans nous*, Eric Darmon, Michel Brunstein, et Clothide Maupin, 7.5 club, Paris
- *Mostra de Mende*, Association Interstices
- Anniversaire *des 5 ans de la Galerie Céline Moine*, Lyon

2014 - *Fesyival Icastica* Arezzo Italie,
- *All that falls*, Palais de Tokyo, curateurs Gérard Wajcman et Kattel Jaffes
- Medium 21, 17 maîtres verriers internationaux, Musée du verre de Charleroi. Bel gique.
- Eté Indien – Céline Moine Galerie, Lyon
- Duo – avec Aurélie Brame. La Belle Absente Paris

2013 - *Tisser des liens*, Exposition collective, Pavillon Vendôme - Musée d'Aix en Pro vence
- *Julie Legrand et Romain Rivière*, galerie Backslash ,Paris
- *Fils* – Exposition collective, centre culturel Saint Exupéry, Reims
- *Epure* – 7.5 club Paris avec Véronique Joumard et Michel Verjux

2012 - *Les habités*– 7.5 club Paris

Julie Legrand
Artiste Plasticienne

- *Etats limites* – 7.5 club Paris

2011- *Prenez des couleurs*, curateur Dominique Marchès, Galerie municipale de Chinon
- *Jean Daviot & Julie Legrand* chez Fabrice de Pontfrache, La Madeleine, Paris

2009 - Stéphanie Cherpin et Julie Legrand, Fabrik Culture, Heggenheim, pdt la Foire de Bâle
SQ20, Julien Gardair, Julie Legrand & Régis Peray, commissariat Sophie Brossais / SUPERVISION, Galerie Saint-Jacques, Saint-Quentin
En découdre, Espace Ecureuil, commissariat Alexandra Fau, Toulouse
Sous toutes les coutures, exposition itinérante, Espace Ecureuil, Toulouse
Projet zéro, 3ème édition, commissariat Lorentino, en partenariat avec Mains-d'œuvres, St Ouen

2008 - *Subtil Textile*, La Galerie des Galeries Lafayette, commissariat Alexandra Fau, Paris

2007- *Sans titre*, Julie Legrand, Isabelle Lévénez & Lionel Sabatté, Galerie Anton Weller, Paris
- *Bruit d'image*, Absence de Marquage, ADM, Bois-Colombes

2006 - Architecture au corps, Commissariat Alexandra FAU, Galerie Anton Weller, Paris
- Liens passagers, Jagna Ciutta, Julie Legrand à la Galerie d'O, Montpellier Centre d'art contemporain du Conseil Général de l'Hérault
- *Lieux Communs*, 994m2, Les Instants Chavirés, Montreuil

1999 - *Animal*, Musée Bourdelle, curatrice Caroline Core.

ART FAIRS

2022 - ART GENEVE Galerie Marie Laure Fleisch, Bruxelles
- ART BRUSSELS Galerie Marie Laure Fleisch, Bruxelles

2021 - ART BRUSSELS Galerie Marie Laure Fleisch, Bruxelles

2017 - YIA Paris, Galerie Céline Moine, Lyon

2014 - YIA Paris– Céline Moine Galerie, Lyon

2008 - SCOPE, Art Basel, Galerie Anton Weller, Paris

2007 - FIAC Galerie Anton Weller, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET 1%

2023 Musée du verre François Décorchemont Conches
2015 Musée du verre de Belgique, Charleroi
2014 1% Mairie de Vaugrigneuse et DRAC Ile de France
2013 Artothèque de l'Aisne / Coup de cœur 2013
2011 Fonds d'acquisition d'Art Contemporain, Gentilly, œuvre in situ pour la Mé diathèque

TEXTES ET PUBLICATIONS (SELECTION)

2024 - Catalogue Retour aux Sources, Maladrerie Saint Lazare – Textes de Harald Fernagu, Hélène Lallier, Isabelle de Maisonrouge et Manuel Fadat.
2021 - Sylvie Corroler, « Nous sommes tous des terres fertiles », Fondation Ecureuil
2020 - Pioda Stéphanie, Beaux Arts Magazine
- Sécheret Aurélie, Revue du Verre et de la Céramique.
- Faujour Mikael,Article et Couverture d'Artension Spécial Verre
- Lefevre Delphine, « Du Cocon à la Renaissance », Parcours des Arts.
2018 - Psaltopoulos Simon, Le Funambule et le Géomètre, Les Lilas. Catalogue
2017 - Pique Pascal , Entretien avec Julie Legrand. Collection Sur la Route III, éditions de la galerie Céline Moine
2014 - Wajcman Gérard : in catalogue d'exposition « Icastica / Restart » Arezzo Italie
Pioda Stéphanie : « Julie Legrand, une biographie sans narration », Beaux Arts magazine et catalogue d'exposition, La convergence des atomes, Fondation Bullukian, Lyon
2013 - Clément Caroline, « Rose / Fécondation», in catalogue de l'exposition Tisser des liens, musée de la tapisserie, Aix-en-Provence.
- Boudehen Caroline, « L'antre-ailleurs de Julie Legrand », In vitraux, MAL de Laon.
2010 - Fourgeau, Nicolas. Crystal beau, catalogue La Manu en ébullition
2005-6 - Fau, Alexandra. Revue Archistorm
- Arnaudet, Didier. Retour Aux Sources, catalogue de l'exposition avec Vincent Mauger pour Pollen / Résidences à Monflanquin
2004 - Nurisdany, Léonor. En apparence, Chambrée 28, La Caserne, Hôpital Ephémère Pontoise
2002 - Legrand, Julie, Les oiseaux aussi, volent un jour de leurs propres ailes, in La Revue D'Esthétique, N° spécial Art et Animalité, éditions Jean Michel Place.
2001 - Meyer, Jackie-Ruth. Rondeau, Corine. Girettes, Isabelle. Passe Passera, Catalogue de l'exposition, Centre d'Art Contemporain d'Albi Le Lait
2000 - Gugnon, Annabelle, Beaux-Arts Magazine / exposition Animal, Musée Bourdelle
1999 - Legrand, Julie, « Animal », Catalogue de l'exposition au Musée Bourdelle
1997 - Monvoisin, Alain,1541 Mouches, catalogue de la Jeune Création.

Julie Legrand
Artiste Plasticienne

Prochaines expositions pour 2026 :

- La Saveur du temps; exposition personnelle / Centre d'art Rosa Bonheur à Chevilly-Larue, du 21 mars au 24 avril.

- Jardins Invisibles / 50 ans de la Galerie Capazza, à Nançay, du 21 mars au 14 juin.

- Jury du BIG, Biot International Glass Festival 2026

- Enchanté, la fabrique des histoires / Musverre à Sars-Poteries, du 11 avril 2026 au 3 janvier 2027.

- Biennale Panorama, Julie Legrand investit l'Église Saint Etienne Centre d'art contemporain l'ArTsenal, Dreux.

- Explorer le vivant, exp. collective curatée par les élèves du Collège théodore Monod de Gagny, accompagnés par Eléa Baux et Manuel Fadat. Du 12 au 28 mai.

- Jardins suspendus, Espace Saint Jacques à Saint Quentin / Exposition collective du 21 juin au 04 janvier 2027.

- L'art dans les Chapelles / autour de Pontivy, du 3 juillet au 31 août

- Ceramic Art Fair + Glass du 20 au 25 octobre à la Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris

- Exposition collective à la Galerie Icon Icon à Paris, novembre

- Le temps du regard, hôpital de Villejuif, novembre-décembre

Prochaines expositions pour 2027 :

- l'Abbaye de Maubuisson, mars à juin

- Galerie Résonnance à Genève / Suisse, avril à juin

- Galerie associative de Beauvais, mars

- la Biennale du Verre du Musée de Bois Colombes, mars à octobre

Prochaines expositions pour 2028 :

- Star't Strasbourg / invitée d'honneur de l'ESGAA

Prochaines expositions pour 2029 :

- Soloshow, Musée du verre de Belgique, Charleroi



photographie : Paul Louis



A la racine, 2024, pâte de verre et verre fillé
et soufflé, chamotte de brique.
90 x 80 x 110 cm de haut

Julie Legrand
Artiste Plasticienne



Photographie : Grégorie Rouillard



Le Reflux, 2026, céramique, pâte de verre et verre soufflé,
chamotte de brique, (280x 60x190 cm)

Julie Legrand

Artiste Plasticienne

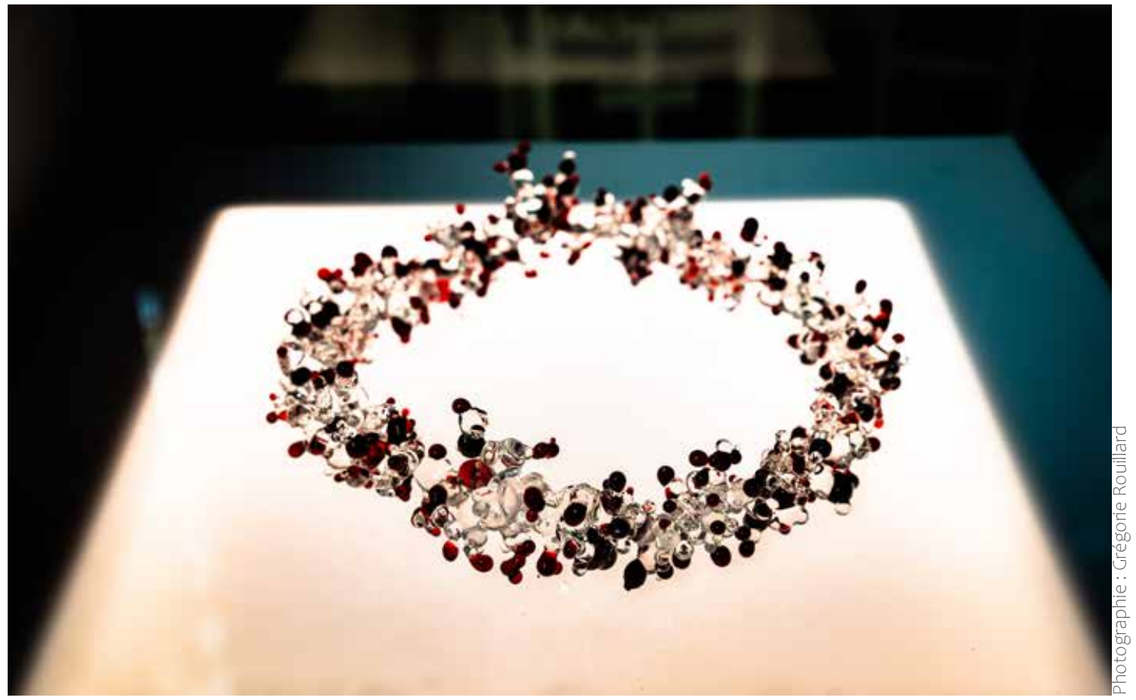




Sakura, 2021, pierre et verre filé (86 x 56 x 77 cm)

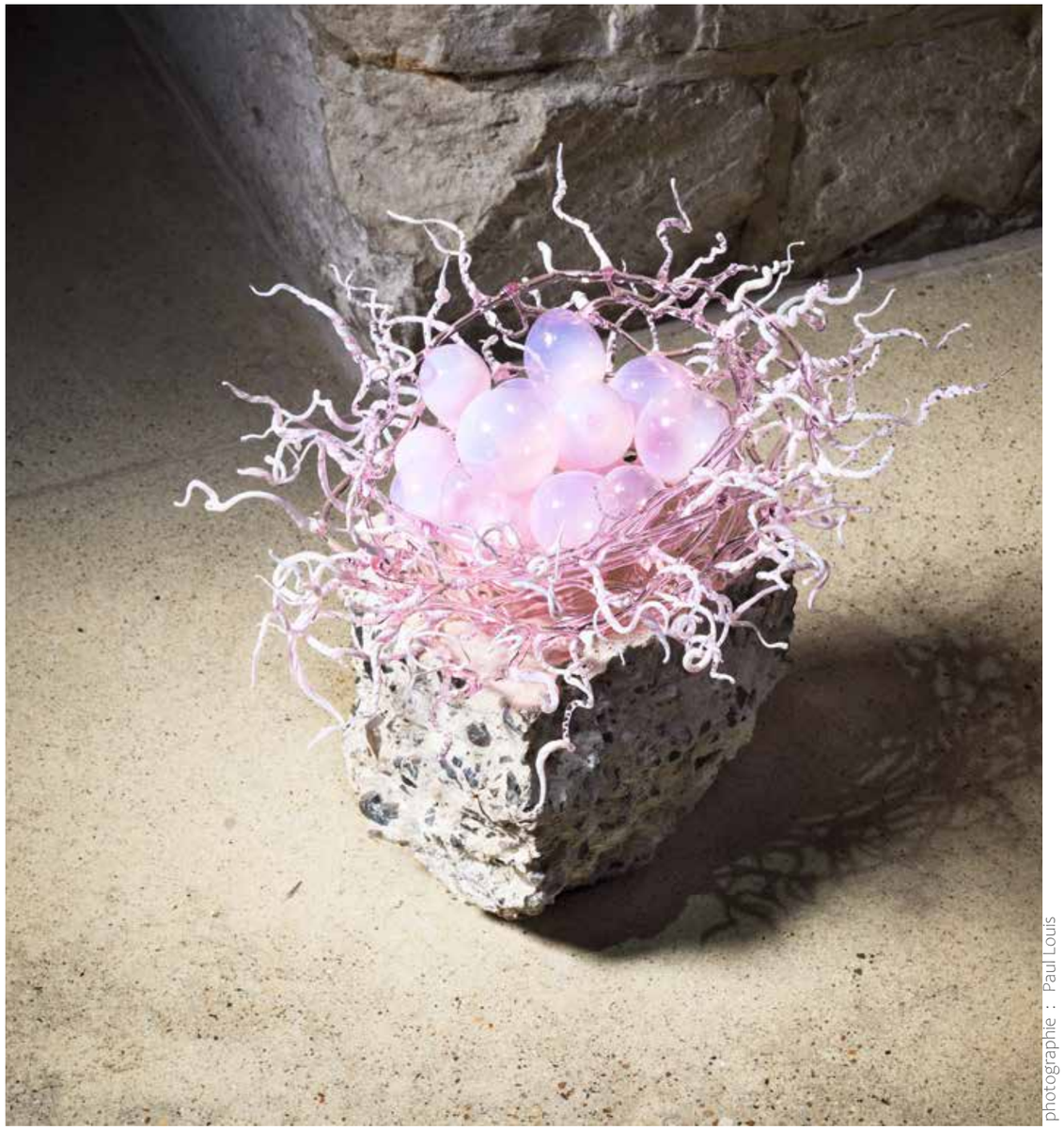
Julie Legrand

Artiste Plasticienne





Le Sang et les larmes, 2022, verre filé (Ø 25 x 4 cm)



photographie : Paul Louis

Nid de Licornes, 2024, verre filé et soufflé sur bloc de béton (42x40x38 cm)

Julie Legrand
Artiste Plasticienne



Humeur, 2025, Métal et verre soufflé (28x8x15 cm)

Laurence Nicola

Artiste Plasticienne

Laurence Nicola est née en 1975 à Avignon. Elle vit et travaille à Saint-Coulomb. Elle est titulaire d'une Maîtrise d'arts plastiques avec mention très bien et d'un DNSEP avec les félicitations en 2002 de l'Ecole Supérieure Nationale d'Art de Cergy-Pontoise.

Dès sa sortie, Antoine de Galbert l'encourage dans son travail en lui achetant ses premières vidéos.

Elle a reçu le soutien (2002) de L'Institut français pour un temps de recherche à Kaywon School of Art and Design of Seoul en Corée du Sud, ainsi qu'au Consulat Général de France à Montréal (2013) pour le Centre d'Art Est-Nord-Est du Québec.

Depuis 2014, elle réalise des Workshops d'enseignement artistique à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, ainsi que des ateliers d'arts plastiques avec l'association La source de G. Garouste.

Ses oeuvres sont présentes dans des collections privées et publiques comme celle du Conseil Général de la Seine Saint-Denis, celle du Lycée agricole d'Yvetot, l'artothèque de l'Usine Utopik à Tessy-sur-vire, de l'Aisne et la Mairie de la ville de Dompierre-sur-Besbre.

Elle a participé le 19 février 2023 à l'émission de Paul Ardenne sur France Culture « L'Art est l'environnement» 3/4 : L'écocréation : l'art en symbiose avec la nature? »

Son travail part d'un investissement du corps dans la matière.

La vidéo, la photo, le dessin et l'installation se nourrissent et s'interrogent mutuellement.

Face à ses images, le ressenti prime sur l'intellect : à la manière d'un rêve, l'association du corps avec des éléments naturels ou des objets insolites bouscule nos perceptions habituelles. Il en émerge une atmosphère oscillant entre absurde et inquiétante étrangeté, soulignant l'énigme des origines et l'impermanence de l'existence.

L'observation de la transformation permanente de la nature par l'omniprésence des activités humaines nourrit sa démarche. L'errance lui permet la rencontre, la collecte.

Du corps au paysage, son regard crée de l'étonnement, du trouble, du mystère. Telle une naturaliste, elle décrypte et révèle la complexité des relations entre les êtres et les choses. Ses œuvres polymorphes nous invitent à regarder le vivant avec une attention fine et à tisser des liens entre intériorité et engagement au monde.

Contacts : laurencenicola@yahoo.fr / www.laurencenicola.com
7 rue de la douve, 35350 Saint Coulomb / 00 33 (0)6 85 33 58 45



Série Présent, 2021.Tirage pigmentaire papier Fine Art, 60 x 90 cm.

PARCOURS



FORMATIONS

2002 DNSEP félicitations du jury – Ecole Supérieure Nationale d'Art de Cergy-Pontoise (95)

1998 «Le corps de la musique», Maîtrise Arts Plastiques mention Très Bien – Université des Lettres et des Sciences Humaines – Aix-en-Provence (13)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 « Artifices naturels », Abbaye de Léhon, Dinan (35)
2025 « L'effet papillon », Académie Malouine d'Arts Plastiques, Saint-Malo (35)
2024 « Wonder », Le volume centre culturel, Vern-Sur Seiche (35)
2023 « Naître de l'infime », Centre d'Art L'H du Siège, Valenciennes (59)
2022 «Entre terre et mer», EsadHaR, Rouen (76)
2021 « Fantastique Naturel », Galerie Ségolène Brossette, Paris
2019 «Paysages de rêves», Centre d'Art Aponia, Villiers-sur-Marne (94)
2016 «Entre tours et détours», Moments artistiques, Chez Christian Aubert, Paris
2015 «Se rejoindre», Galerie du Haut-Pavé, Paris
2014 «Reprendre son souffle», La résidence, Dompierre- sur- Besbre (03)
2011 «Quand la transgression flirte avec le luxe », commissaire Mehdi Brit, Hôtel particulier Montmartre, Paris
2009 «L'art est ouvert 2009», Le jardin d'hélys-oeuvre, Saint-Médard-D'Exideuil, Dordogne (24)
2008 «Celle qui fait », Lycée agricole, Yvetot (76)
2007 «Portes ouvertes», Le Plateau - La malterie , Lille (59)
2002 «Singularité plurielles», Gallery Kaywon School of Art and Design, Séoul

Laurence Nicola
Artiste Plasticienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES – Sélection

2026 « O des origines », centre Tignous d'art contemporain de Montreuil (93)
« Bleu désir », Galerie Valérie Eymeric, Lyon
2025 « Limited Prints », Galerie Ségolène Brossette, Paris
2024 « Revoir demain », MAP Rosa Bonheur, Chevilly - Larue (94)
2024-25« Hyperobjets », Parcours d'art contemporain, Pleurtuit (35)
2023 « Quand la mer nous parle », Galerie Ségolène Brossette, Paris
2022 «Les fruits de la terre», Galerie Ségolène Brossette, Paris
2021 «La dernières avant 2022!», Galerie Ségolène Brossette, Paris
2020 «Métamorphose du quotidien», commissaire Pauline Lisowski, MAP Rosa Bonheur, Chevilly- Larue (94)
«La dernières avant 2021», Galerie Ségolène Brossette, Paris
2019 «Work in progress», Galerie Ségolène Brossette, Paris
«La dernières avant 2020!», Galerie Ségolène Brossette, Paris
«56?10», usine Utopik, Tessy-sur-Vire (50)
«10 ans d'Utopie», Abbaye-aux-Dames, Caen (50)
2018 «Les occupants», Galerie Ségolène Brossette, commissaire Marie Gayet, Paris
«De rendez-vous en rendez-vous», Galerie du Haut Pavé, Paris
«10 ans déjà», Galerie Rejane Louin, Locquirec (29)
«Hi september», Galerie vitrine 65, Paris
2017 «Limites naturelles», Mois de la photos Off/ Parcours Foto Fever, Galerie Ségolène Brossette, Paris
«Hors d'Oeuvres #8», Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, commissaire Aurélie Barnier, Juvisy (91)
«Salo V», salon du dessin érotique, Galerie Episodique,Commissaire Laurent Quénéhen, Paris
«MAC Paris», Bastille Design Center, Paris
«Instendémique», Galerie «Chez Robert» Espace d'Art, commissaire Michel Delacroix, Migennes (89)
2016 «Habiter le temps», Usine Utopik, Tessy sur Vire (50)
«Hypothèses», La couleuvre, Saint-Ouen (93)
«Petits formats», Galerie du Haut Pavé, Paris
«douze mois de passion», Collection Annick et Louis Doucet, le Point Virgule, Langueux (22)
2015 «Faire Surface», Centre d'Art La Graineterie, Houilles (78)
«Mémoire des formes», Galerie Mamia Brétesché, Paris
«Qu'est ce que je peux faire, j'sais pas quoi faire», Centre d'Art sans Frontières, Hellemmes, Lille (59)
«Repeat please», Galerie Réjane Louin, Locquirec (29)
«Blanc dégrad(u)é», Galerie Ségolène Brossette, Paris
2014 «Prologue», 1ercycle photographie de plasticiens, Le Loft d'Anthelme , Lille (59)

«Miam», curateur Jérôme Le Goff, Satellite Brindeau/ La Manicle, Le Havre (76)
2013 «Singularité partagées»,curatrice: Marlène Rigler, Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil (93)
«Arsenic et belles dentelles», curatrice: Caroline Vaillant, Espace Culturel Maurice – Utrillo, Pierrefitte (93)
«Sculpture en île», Curateur: Pierre Bongiovanni, l'île Nancy, Andrésy (78)
2012 «keep me in suspens», curatrice: Julia Garbuzova, The Central House of Artists, Moscou
«Hasard...», Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-La-Garenne (92)
«Looping Star 2012», avec Castel Coucou, Saarbrücken – Forbach (57)
«D'abord les forêts / Opus 3», La Maison Laurentine, Aubepierre sur Aube (52)
2011 «Figure de l'humain – L'autre e(s)t moi», curatrices: Célia Charvet, Mi chèle Waquant, Monique Chiron, Ecole d'art G.Jacot et Le Granit, Belfort (90)
2010 «EXTRA», curateur: Pascal Favrel et La malterie, Espace Le Carré, Lille (59)
«Ebullitions», invitée par Julie Legrand, CEPF BNP Paribas, Paris 2e
«Pignons sur rue», curatrice: Blandine Roselle, Maison Folie Wazemmes, Lille (59)
«Récurrences #1», Espace d'Art Actuel Le Radar, Bayeux (14)
«Orange danger», curateur: Jérôme Le Goff, Satellite Brindeau, Le Havre (76)
«Vidéo'Appart», Galerie Mamia Breteshé , Paris & Dubaï: The Jamjar & Mojo Gallery «Il était une fois... des jeux et des hommes», Galerie Leclec tic, Nouméa – Nouvelle Calédonie
«Gender blending», curatrice: Mélanie Perrier, Galerie Michel Journiac, Uni versité Paris 1
2009 «La chair de l'objet 2», commissaires: Bernard Point, Galerie Villa des Tou relles, Nanterre (92)
2008 «Dessins etc...», Galerie Anton Weller – Isabelle Suret, Paris 6e
«Les Iconoclasses 10», Galerie Duchamp, Yvetot (76)
«L'appât du grain», curatrice: Anne Desplanques, Espace Le Carré, Lille (59)
2007 «Bruit d'image», Galerie ADM, Bois-Colombes (92)
«La Collection de Sophie Brossais», Le dispensaire, Bruxelles
«Tendre», carte blanche de Julie Legrand, Château de Saint-Ouen (93)
2006 «Unlimited Liability», curateur: Michel Chevalier - Out space, Hambourg
2005 «Amorce», Le Barbizon, Paris 13e
« Echelle1/1», «Viva! Art Action», festival avec la galerie Articule et Eric Le tourneau , Montréal - Québec
2004 «C'est le bouquet!» avec Julie Legrand, Galerie du Grand Wazoo, Amiens (80)
2003 «Ensemble d'intérieurs», Galerie Corinne Caminade, Paris 3e
«Puzzle», Galerie La vitrine, Paris 20e

Laurence Nicola
Artiste Plasticienne

ART FAIR

2010 à 2013 Art Paris, Galerie Véronique Smagghe – Le grand Palais – Paris
2010 «SLICK- Contemporary Art Fair», Galerie Véronique Smagghe, esplanade du palais de Tokyo et du musée d'art moderne de la ville de Paris.
2010 & 2011 Drawing Now Paris, Galerie Véronique Smagghe – Carrousel du Louvre, Paris
2010 & 2011 Art on paper, Galerie Véronique Smagghe – White Hôtel, Bruxelles
2013 - 1er Salon du dessin contemporain, Galerie Anton Weller – Isabelle Suret, Paris 6e
- Salon Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris 19e
- Rencontre A3 «Les Ex. de Paris - Cergy» à l'invitation de Orlan - Foire St Germain des Prés 6e

RESIDENCES / BOURSES/PRIX

2026 - Lauréate du concours de sculpture « Lil'ô sculptures », l'île Saint-Denis (93)
2025 - Résidence Art-Science, projet HABIS à l'I.U.E.M de Brest-Plouzané (29), en partenariat avec le CNRS
- Sémaphore de la Pointe du Grouin, Cancale (35)
2016 Usine Utopik, Tessy sur Vire (50)
2014 «la Résidence», Dompierre-sur-Besbre,Allier (03)
2013 - Centre d'Art «Est-Nord-Est», Saint-Jean-Port -Joli , Québec - Canada
- Bourse du Consulat Général de France à Québec,
2009 «Le jardin d'hélys-oeuvre», Saint-Médard d'Exideuil, Dordogne (24)
2008 «Les Iconoclasses», Lycée agricole et la Galerie Duchamp, Yvetot (76)
2007 «Le Plateau» -La malterie , Lille (59)
2005 « Résidence coup de pouce» - Centre d'Art L'H du Siège, Valenciennes (59)
2002 Kaywon school of Art and Design of Séoul , Corée du Sud

COLLECTIONS

2022 Commande photographique dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 oeuvre »
Fonds de dotation Interconstruction, Montigny-Le-Bretonneux (78)
2021 Artothèque de l'Aisne (02)
2014 Commune de Dompierre-sur-Besbre (03)
2008 Collection vidéo du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (93)
Collection Lycée Agricole d'Yvetot (76)
2003 Collection Antoine de Galbert

PUBLICATIONS

2023 Radio France série « l'art est l'environnement » avec Paul Ardenne, J.Gobé, F. Léaustic : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/eco-creation-3892797
2023 Revue Fiction-Science #0 et #00, ESADHaR, distribution : Les presses du réel .
2011 RevueSemaine 08.11«Figure de l'humaine (I) - L'autre e(s)t moi», texte de Michèle Waquant et Célia Charvet
Revue Magazine ART, juin 2011, Corée du Sud
2007 Revue Magazine numéro 41 octobre-novembre pages 70,71 - «A poil», texte de Céline Mallet

ATELIERS – WORKSHOPS

2025 & 2026 Atelier sur la biodiversité et sa fragilité avec le centre social Bougain ville de Saint-Malo
2023 EAP de Fougères et centre social, réalisations de table en mosaïque pour la médiathèque, Association La source Garouste Hermine Dinard
Atelier à l'hôpital de jour pour adolescents F.Dolto, Saint-Malo, association La Source Hermine, G.Garouste
2014 à 2021 Workshops Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles 1ère et 2ème année
2021 Atelier, centre de loisir Pleine-Fougères, Fougères, Association La source Ga rouste Hermine Dinard
2019 1ère bac pro, Lycée Paul Héroult, Saint-Jean de Maurienne (73)
2015 à 2021 Ateliers (CLIS, IME) avec l'association La source Hermine de Gérard Garouste Dinard
Artiste intervenante classes maternelles, primaires CE1-CE2/CM1-CM2, classe 6ème, dans le cadre de La Résidence à Dompierre-sur-Besbre.
2013 Atelier photographie, MJC Saint-Jean-port-Joli, avec le Centre d'Art Est-Nord-Est, Québec
2010 Atelier vidéo 5ème, 4ème Collège Gabriel Péri, Aubervilliers (93)
2008 Atelier vidéo lycée agricole 2 classes terminales, projet initié par la galerie Duchamp -Yvetot (76)
2002 à 2004 Artiste intervenante cm1/Cm2, la Fondation 93: «Chercheurs d'Art/ Chercheurs de sciences», écoles: les Chênes Cergy-Pontoise & Jean Macé, Pavillions-sous-Bois
2003 Hôtesse d'accueil - Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 14e
1998 Hôtesse d'accueil, Crestet Centre d'Art (84)
1996 Stage didactique des arts plastiques Collège Paul Girard, Avignon (84)

Laurence Nicola
Artiste Plasticienne



Au mur: Série Les présents 2016, tirages Fine Art Digigraphie, 60 x 90 cm
Au sol: Curiosités, 2016, installation, céramique, mica, os, polystyrène, bois, sable, silicone, plâtre, pierre...
Dimensions variables

«Du corps au paysage, Laurence Nicola compose des micro-mondes "écologiques" au sens premier du terme, c'est-à-dire, qui explorent les corrélations entre les êtres vivants et le milieu qui les entoure.

Vivant au contact de la nature et sensible à son environnement, l'artiste s'en imprègne pour créer des oeuvres polymorphes incluant dessin, vidéo, sculpture, photographie et installation, qui mettent en scène sans hiérarchie préétablie, des éléments issus du paysage, des matériaux industriels, des objets, des rebuts avec son propre corps. Elle expérimente alors les possibilités d'approches entre son corps et ces matériaux à travers des mises en scène qui questionnent tout à la fois l'identité, la fragilité de l'être et les affres de la condition humaine.»

Anais Montevecchi, 2021

Laurence Nicola

Artiste Plasticienne

Artifices naturels

«(...)Le regard de Laurence Nicola, bien qu'il hérite de la fascination des Romantiques pour les mystères infinis et la force créatrice de la nature, n'aurait cependant pas pu être puriste à l'heure d'urgence écologique. Mais avant d'être critique

par rapport à la période post-anthropocène, l'artiste s'adonne à une routine quotidienne et poétique, à une approche par l'observation et l'expérimentation. Elle caractérise son geste comme utilisation de matériaux empruntés à la nature.

Autrement dit, elle reçoit les objets rencontrés en chemin comme une sorte de prêt, comme s'il s'agissait au cours de ses pérégrinations d'une vaste bibliothèque, du grand livre de la nature comprise à la fois comme principe actif universel

(natura naturans) et comme autant de productions et paysages concrets (natura naturata). Les emprunts sont autant de matériaux auxquels l'artiste se garde bien d'apporter des ajouts. Des matériaux qui restent, en quelque sorte, tels quels,

mais recueillis, déplacés, montés et montrés différemment, autant de substances échouées ou éliminées, sans intérêt apparent. Pourtant, leur intérêt devient patent une fois qu'ils sont observés avec la curiosité de l'apprenti naturaliste, classés

avec le geste méticuleux du géologue, arrangés et métamorphosés avec l'habileté de l'artiste. La collecte se fait en vue 'une action bien précise, celle de recueillir des couleurs et des formes, des matières et des surfaces, des transparences et des reflets, des textures et des rugosités, des aspérités et des arrondis, des fragilités et des résistances. Tous ces dons de la nature, dispersés au gré de ses actions, sont sources d'informations sensorielles et documentation de la marche de l'artiste. Laurence Nicola réunit des objets hétéroclites et recompose les paysages et topographies de ses promenades par le menu détail, par ce qui risque de passer inaperçu. Elle les met ensemble à coups d'alignements, juxtapositions, mises en lumière et focalisations, pour les inclure ensuite dans des totalités nouvelles : celle de la multiplication, de la série, de la collection, de l'exposition ou encore de l'édition. C'est un acte d'assemblage qui est recherche de jonctions et d'articulations dans la variété, questionnement de la part banale du vivant et de ce qu'on en perçoit.«

Tania Vladova, 2023

Laurence Nicola

Artiste Plasticienne



Eclosion, 2017, papier mûrier, encre de chine, colle, Ø 50 cm



Série Présent, 2021. tirage pigmentaire papier Fine Art, 60 x 90 cm.

Laurence Nicola
Artiste Plasticienne



La coureuse des grèves, 2013. tirage pigmentaire papier Fine Art, 60 x 90 cm.

Laurence Nicola

Artiste Plasticienne

Mon intérêt pour la minéralogie m'a conduite vers le mica Sa transparence, sa brillance et sa capacité à s'effeuiller m'inspirent. Par la technique du transfert photographique, je fais apparaître des images sur ce minéral, imaginant des formes de fossilisations.

Ces impressions, que j'appelle « mémoires fossiles », deviennent des objets ambigus, entre artefact et pierre naturelle.

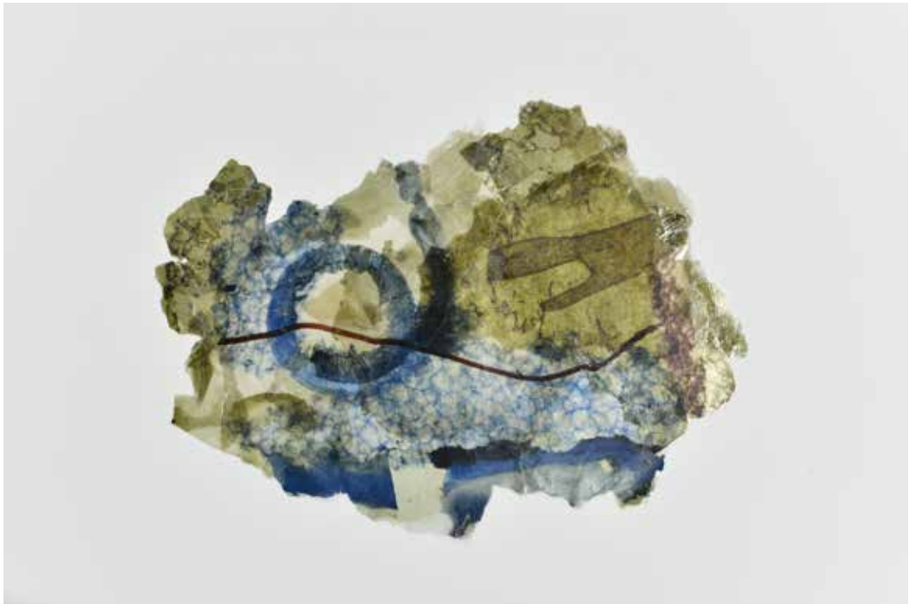


Tondo, 2025, transfert photographique sur feuilles de Mica, colle vinylique, diamètre: 100 cm

Laurence Nicola

Artiste Plasticienne





Série Image Fossile, 2022, transfert photographique sur plaque de mica, 31 x 22 cm

Catherine Van den Steen

Artiste Peintre



Parcours de vie, 2025, peinture tempera sur toile, (73x60cm)

Catherine Van den Steen

Artiste Peintre

Née en 1961, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1985, Catherine Van den Steen travaille à Sorel-Moussel depuis 2021.

Marquée par le fait d'avoir vécu le coup d'État de 1973 à Santiago du Chili, où elle est restée jusqu'en 1978, mariée à un journaliste suivant les questions internationales, elle a toujours articulé dans son travail questions de sens, tragique de l'histoire et actualité.

Au terme d'une période non figurative, elle s'attache à la représentation de l'humain après s'être interrogée, à l'occasion du 50e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau, sur « la couleur du noir » et la tentative d'effacer de l'histoire une partie de l'humanité. Sa peinture est alors habitée par la violence du monde et le sort des populations qui y sont exposées, en voulant affirmer à contrario la potentialité de chaque existence et le désir de vivre.

Après ses Portraits d'exil, son premier travail réalisé à Sorel-Moussel, elle choisit de poursuivre sa quête d'une représentation de la puissance du vivant à travers la perception qu'elle éprouve au contact de la nature, et en particulier de la forêt, où s'entremêlent ombre et lumière, surgissement et effondrement, mort et vie. Sa peinture se veut un ancrage dans cette réalité primordiale et un rappel à notre monde contemporain de ce qui l'habite derrière les artefacts de la modernité.

Contacts : catherine.vandensteen@9online.fr / www. catherinevandensteen.fr
11 route de Croth, 28260 Sorel-Moussel / 00 33 (0)6 60 28 48 21

Catherine Van den Steen

Artiste Peintre

« Depuis qu'elle est revenue au dessin et à la peinture après de longs détours dus à une allergie qui l'a contrainte à renoncer à la technique à l'huile qu'elle maîtrisait parfaitement, Catherine Van den Steen s'est donné pour sujet le vivant, la poussée même de la vie qui refuse de céder du terrain à la mort. Elle s'est choisi pour guide Pieter Paul Rubens, non pas pour peindre « à la manière de », ce qui n'aurait pas de sens, mais parce que c'est bien cette puissance de la vie – et sa dimension tragique, ce qui ne veut pas dire vaincue par la mort, mais dans le combat – que célèbre le maître flamand.

Ainsi, sa *Chute d'enfer des damnés* (1620) a-t-elle provoqué d'abord ses *Portraits d'exil* (2021), véritable célébration d'hommes et de femmes qui se sont arrachés à un destin mortifère. Volonté de peindre que nul n'est voué à la chute.

Découvrant dans l'œuvre même de Rubens des lignes et des courants de forces qu'elle pouvait observer dans la nature, et en particulier dans le végétal, Catherine Van den Steen, a poursuivi sa démarche par un travail singulier sur le paysage (voir sa série Magnac-Laval [2021-2023]), faisant apparaître des percées, des profondeurs, des dynamiques, des imbrications, des obscurités, de l'insaisissable. Bref, tout ce qui relève du Trieb (pour reprendre un mot cher à Freud et au philosophe Jean-Luc Nancy), de la poussée fondamentale, originelle de l'être en tant qu'il est devenir.

Dans un temps où nous sommes pris entre la futilité et le divertissement, d'un côté, et les multiples perversités que suscite l'angoisse de la catastrophe, de l'autre, Catherine Van den Steen propose de contempler ce Trieb, cette poussée de la vie qui combat la mort, qui est le combat contre la mort.

Contempler, c'est-à-dire s'y exposer pour s'en nourrir et combattre soi-même. Pour trouver dans la contemplation de la nature et du monde, si troublant soit-il, un point d'appui indispensable afin de se mettre dans le mouvement de cette puissance de la vie qui ne cesse de se déployer de la manière parfois la plus paradoxale, dans une complexité infinie (comme en témoigne sa série *Jardin en friche* [2021-2022]).

Ce travail sur la nature (au sens étymologique du mot : ce qui pousse et jaillit) elle en dévoile en août 2024 la suite à Saint-Briac, avec la Galerie La Boucherie. Pendant plus d'un an, elle est venue, à intervalles réguliers, prendre le pouls (la pulsion) d'un bois totalement en friche, traversé par un petit courant d'eau, afin d'immerger le spectateur dans ses entrelacs, ses ombres et ses lumières, pour se mettre à l'écoute, en ce minuscule « petit bout de globe » (dixit l'hôte du lieu), de cela même qui fait que le monde existe.»

Jean François BOUTHORS - Journaliste - Editeur et écrivain

Exposition ENTRELACS 2024, Galerie de la boucherie Saint Briac

Catherine Van den Steen

Artiste Peintre



PARCOURS

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux- Arts de Paris (1985).

Vit et travaille entre la région parisienne et l'Eure et Loir.

Première exposition en 1987, galerie Katia Granoff à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2024 - *Entrelacs*, Galerie La Boucherie, Saint Briac (35)

- *Portraits d'exil*, La Barcarolle, Saint Omer (62)

2023 - *Portraits d'exil*, La Vitrine L a Terrasse, espace d'art de Nanterre (92)

- Saisons, entre Berry et Limousin - Les Rendez-vous de la Chapelle, Le Dorat (87)

2022 - *Portraits d'exil*, La Fabrique - Centre d'art, Montreuil (69)

- *Portraits d'exil*, Villeurbanne capitale française de la culture, Hôtel de Ville de Villeurbanne, Villeurbanne (69)

- Portraits d'exil, Atrium de l'Hôtel de Ville de Lyon, Lyon (69)

2019 - Présentation du projet *Rising-Soulèvement*, au 210, Paris 10 e

2018 - *Rubens à New York*, Les Rendez-vous de la Chapelle, Le Dorat (87)

2017 - *Rubens à New York*, au 210, Paris 10 e

2015 - *Torche*, d'après Assia Djebar Galerie A - Vidéo-project, Denée (49)

2014 - *Villiers-le-Bel* - à l'artothèque L'Art Tôt, Villiers-le-Bel, Val d'Oise (95)

2013 - I*stanbul/In Situ*, Galerie Gama, Istanbul, TURQUIE

- *Au Bord*, Villeneuve-La-Garenne, Hauts de Seine (92)
(Textes du catalogue de Bernard Point, commissaire d'exposition et Jean-François Bouthors, éditeur et écrivain).

2012 - *In Cité/In Situ*, Palais du Luxembourg, Paris 6e
(Textes du catalogue d'Esther Benbassa, sénatrice et de Bernard Point).

2011 - *Drie keer Belgisch/Belge trois fois*, Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles, BEGIQUE.

Catherine Van den Steen

Artiste Peintre

2010 - *Drie keer Belgisch/Belge trois fois*, Trois expositions simultanément à BO ZAR (Bruxelles) ; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, MAMAC (Liège) ; Consulat général de France d'Anvers, (produit par le FOTO MUSEUM d'Anvers) BELGIQUE.
(Textes du catalogue de Werner Moron, artiste et Jean-François Bouthors)

- *Dans la lumière du monde*, Espace André Malraux, Herblay (95)

2008 - *Dans la Lumière du monde*, invitée à l'Institut Culturel Français d'Ukraine à Kiev, Lviv et Donetsk en UKRAINE

2007 - *Dans la lumière du monde* **,** Carreau de Cergy Val d'Oise (95) et Galerie Guillaume, Paris 8e. (Textes du catalogue de Christian Caujolle, fondateur de l'agence VU' et de Catherine Chalier, philosophe)

2006 - *Exode*, Einstein Forum, Potsdam, ALLEMAGNE.

- *Du Commencement*, Maison des Arts, Évreux, l'Eure (27)
(Texte du catalogue de Pascale Le Thorel).

2005 - *Exode*, Gallery Roman Petrovic, Invitée lors du festival d'Hiver de Sarajevo, BOSNIE-HERZEGOVINE.

- *Exode*, Hôtel de Ville de Blois, Loire et Cher (41)

- *Genèse***,** Galerie Guillaume, Paris 8e

1998 - *ReConnaisance*, Maison Gérard Philipe, Cergy, Val-d'Oise (95)
(Textes du catalogue de Michel Crépu et Annie Ernaux).

1987 - *Ombre et Lumière*, Galerie Katia Granoff, Paris 8e

EXPOSITION COLLECTIVES (sélection)

2025 - *Co-existences*, l'arTsenal, centre d'art contemporain, Dreux (28)

- *Inventer l'aventure***,** La Terrasse, espace d'art, Nanterre (92)

- *De mains en mains***,** exposition du collectif le CAN (collectif d'artistes de Nanterre) Nanterre (92)

- *Correspondances (1)*, Chapelle de l'Hôtel Dieu, avec les amis de l'arTsenal, Dreux (28)

2024 - *L'art à la Source*, Elizabeth et Gérard GAROUSTE, Palais des Festivals, 35800 Di nard

2023 - *Au figuré*, exposition en duo, Moments artistiques, 75003 Paris

2021 - *Story#5- Instincts de ciel* – invitée par Khaos, immeuble BOOST Saint Denis (93)

Catherine Van den Steen

Artiste Peintre

2021 - *S'élancer***,** première exposition du collectif le CAN (collectif d'artistes de Nanterre)

2020 - *Papiers Vivants*, Nanterre (92)

2016 - *Invitation***,** au 210 – Paris 10 e

2014 - *Épines d'Eden***,** Galerie Dubois – Friedland - Bruxelles, BELGIQUE

2011 - *Dessins***,** Galerie Caroline Vachet, Lyon

2002 - *On vient tous de quelque part*, exposition franco-allemande, Éragny, Val d'Oise (95) (commissariat de l'exposition)

1999 - Échange artistique, Centre d'Art, Columbia (Maryland), ÉTATS-UNIS

1995 - *Le corps en personne*, Saint-Ouen-l'Aumône, Val-d'Oise (95)

- *Salon MAC 2000*, Paris

1994 - *Cité à Comparaître*, Préfecture du Val d'Oise, Cergy-Pontoise, Val-d'Oise (95) (commissariat de l'exposition)

- *Trois artistes français***,** *trois artistes italiens*, Fano, ITALIE

RESIDENCES

2015 - Galerie A, Denée, Maine et Loire (49)

2013 - Six semaines, invitée par la galerie Gama, Istanbul, TURQUIE

2009-2010 - Collège Évariste Galois, - Écritures de Lumière, un programme du Ministère de la Culture, Nanterre (92)

2004-2005 - Résidence de six mois, domaine de Villarceaux, association La Source de Gérard Garouste, Val d'Oise (95)

1999-2001 - Résidence d'un an et demi, La Caserne (Usine Ephémère), Pontoise (95)

EDITION

2022 *Portraits d'exil***,** édition BUCHET/CHASTEL, préface de Paul Ardenne

2017 *Villiers-le-Bel***,** *escapade*, livre d'artiste, texte de Jean-François Bouthors

2010 *3 Keer Belgische/Belge 3 fois*, textes de Werner Moron et Jean-François Bouthors. Éditeur Façon de Voir et les Ateliers d'Art Contemporain – Liège – Belgique



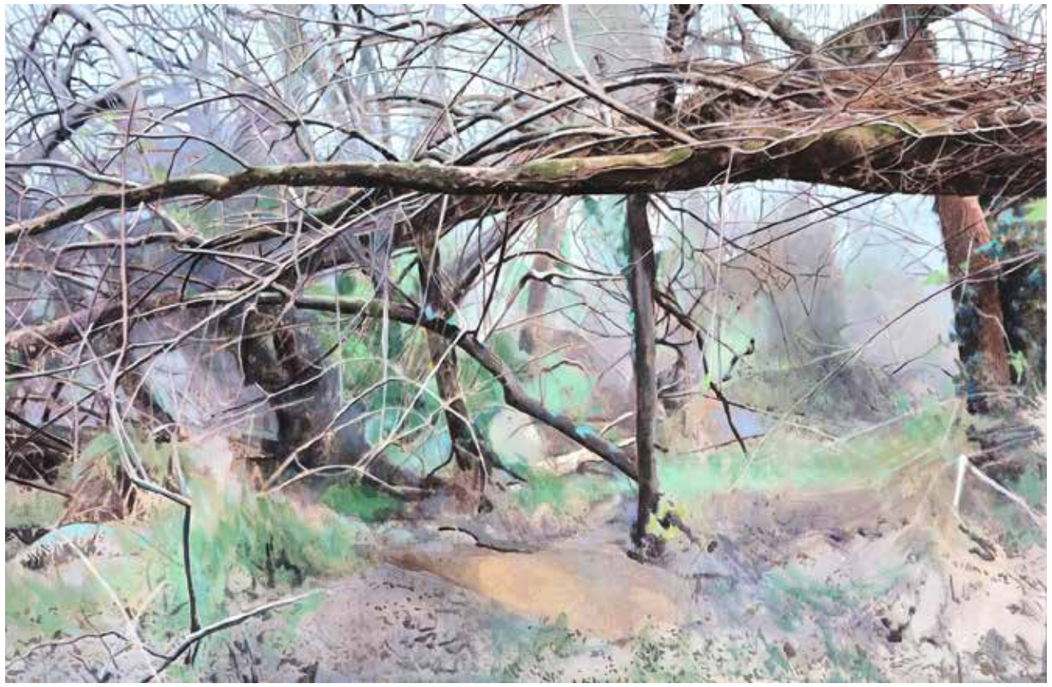
d'après «la Chute d'enfer des damnés» de Rubens, 2020, acrylique sur toile (200x157 cm)

Catherine Van den Steen
Artiste Peintre



d'après «la Chute d'enfer des damnés» de Rubens, 2019, dessin au crayon de couleur indigo foncé, (184x147 cm)





Série la Gourdoire 3, 2024, acrylique sur toile libre (88x138,5 cm)
Série La Gourdoire 2, 2024, acrrylique sur toile libre (93x1141 cm)

Catherine Van den Steen
Artiste Peintre



D'un arbre à l'autre, 2025, peinture cellulosique sur toile (50x73 cm)



Bientôt le printemps 1, 2025, peinture cellulosique sur toile (50x50 cm)





La Gourdoire 21, 2024, peinture acrylique (50x65 cm)
La Gourdoire 22, 2024, peinture acrylique (50x65 cm)

Catherine Van den Steen
Artiste Peintre



Rayon de lumière, 2025, peinture tempera sur toile, (60x160cm)